Управление образования администрации
Красноармейского муниципального округа
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Красноармейский центр дополнительного образования детей»

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
МУ ДО «Красноармейский ЦДОД»
Трошина Н.В.
Приказ № 156 от 31.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографии «БосанОга»

Возраст обучающихся: **5 – 15 лет**

Срок реализации программы: **4 года**

Год разработки программы: **2026 г.**

Автор-составитель:

Голубева Ксения Васильевна,

педагог дополнительного образования

с. Миасское, 2026

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»..... 3
1.1. Пояснительная записка..... 3
1.2. Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы: 8
1.3. Содержание программы 11
1.3.1. Учебный план. Базовый уровень 1 год обучения……14
1.3.2. Учебный план. Базовый уровень 2 год обучения……17
1.3.3. Учебный план. Классический танец……..21
1.3.4. Учебный план. Современный танец и ОФП…….25
1.3.5. Учебный план. Постановочная работа……..29
1.4. Планируемые результаты 11
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»..... 31
2.1. Календарный учебный график..... 31
2.2. Условия реализации программы……...33
2.3. Формы аттестации……..34
2.4. Оценочные материалы……...37
2.5. Методические материалы……..40
2.6. Воспитательный компонент..... 41
2.7. Список литературы…….44
Приложение 1……47
Приложение 2……52
Приложение 3……54
Приложение 4……56

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами**:**

- Конвенция о правах ребёнка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 04.08.2026);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 № СП 2.4.2.4283-26, 19, 2.4.2.4283-26, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 № СП 2.4.2.4283-26, 19, 2.4.2.4283-26;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Приказ от 5.08.2020 № 882/391 Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ «Об организации и

осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

- Устав и локально-нормативные акты МУ ДО «Красноармейский ЦДОД».

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

«Танец – самое возвышенное,

самое трогательное и прекрасное из искусств,
потому что это не просто выражение
или отвлечение от жизни,
это сама жизнь».

Майя Плисецкая





В педагогике с древних времен известно, насколько велика роль танца – синтеза музыки и пластики. Об этом не раз говорили в Древней Греции, где высоко ценится основа всего прекрасного на земле – Гармония. Платон утверждал, что нет лучшего метода воспитания, проверенного опытом веков, который может быть выражен в двух видах: гимнастика души и гимнастика

тела. Поэтому одно из ведущих мест в воспитании предопределено танцу, где гармонично сочетаются музыка и пластика. Гармония и ритм способны глубоко проникнуть в душу, овладеть ею и наполнить красотой, чистотой, искренностью.

Занятия хореографией способствуют формированию четкости и точности выполнения движений, запоминанию простых и сложных комбинаций, что сказывается на всей учебной деятельности обучающихся. Дети занимаются не только практической деятельностью, но и теоретической, пополняя багаж знаний о танцевальном этикете, музыкальной грамоте, истории появления и развития хореографического искусства, начиная с обрядового танца наших предков, завершая основами современной хореографии. Социальное значение танцевальному творчеству обучающихся придает тот факт, что они вместе с педагогом входят в контекст современной художественной культуры России.

В обществе предъявляются повышенные требования к всестороннему развитию и творческой активности личности. В связи с этим возрастает роль эстетического воспитания подрастающего поколения. Дополнительная образовательная программа по хореографическому творчеству реализуется в художественной направленности.

Хореографическая деятельность - это сложный процесс, в ходе которого осуществляется развитие личности, знакомство с основными элементами классического, народного и современного танца, приобретение в процессе занятий специальных навыков развивает у детей художественный вкус, воспитывает у них благородство и изящество исполнения, формирует общую культуру. Занятия танцами учат детей красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Кроме того, занятия танцами требуют от учащихся напряженных усилий и собранности, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, способствует всестороннему развитию личности. Программа направленна на

эффективное развитие духовно-нравственных ценностно-смысловых ориентаций, мотивацию к непрерывному личностному росту, коммуникативным и другим социально значимые способностям, умению и навыкам, обеспечивающим социальное и гражданское становление личности, успешную самореализацию в жизни, обществе и возможной будущей профессии.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Занятия хореографией оказывают благотворное влияние на развитие физических данных, творческого мышления, внимания, памяти. Разная по окраске музыка, танцевальные движения, гармония в зале – все это способствует улучшению настроения, побуждает к активности, снимает психическую напряженность. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, использованием познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятие хореографией позволяет восполнить дефицит движений. Способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее

полного раскрытия и реализации способностей, способствуя формированию культурно-нравственных ценностей, творческих умений и навыков.

Педагогическая целесообразность программы основывается на принципах воспитания и обучения, это принцип взаимосвязи обучения и развития и принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Отличительные особенности программы.

Отличием данной программы является то, что совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей, ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 15 лет.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся.

Психофизиологические характеристики обучающихся различных возрастных групп (психические и психологические новообразования, память,

мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в творческой деятельности, в сфере формирования танцевальной культуры. Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп, обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход к обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбирать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы:

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 13 человек;

3 год обучения – не менее 12 человек;

4 год обучения – не менее 10 человек.

Объем программы: 864 часа.

Форма обучения: очная.

Методы обучения:

Словесные, практические, наглядные, метод убеждения.

Тип занятий:

Комплексное, практическое, зачеты, самостоятельные, занятие-игра, занятия – соревнование, занятие-сводная репетиция, клубный час.

Набор в детское объединение по данной программе осуществляется по желанию обучающегося и его родителей (законных представителей).

Требование к поступающим: справка от врача, о состоянии здоровья и допуску к занятиям. Особого отбора нет. Основания для отчисления: систематические пропуски занятий, без уважительной причины, состояние здоровья и отсутствие интереса заниматься хореографией.

Формы проведения занятий аудиторные, внеаудиторные (посещение концертов, театров, музеев, участие в конкурсах, праздниках, фестивалях и т.д.).

Основной формой организации образовательного процесса является комбинированное занятие, которое направлено на освоение теоретического материала по разделам: «Ритмика», «Основы классического танца», «Партерная гимнастика», «Постановочная работа» и др. Практические занятия способствуют усвоению элементов классического, современного и народно-сценического танцев, партерной гимнастики, постановку концертных номеров, что позволяет обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, с партнером, ответственно относиться к исполнению партии в общем танце.

На занятиях организована работа в парах. Педагогом используются репетиции с целью подготовки к конкурсам, концертам, куда приглашается весь состав объединения, это позволяет сформировать чувство коллективизма. **Виды занятий** определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, репетиции, концерт, участие в конкурсах и др. Обучение предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях, что способствует усвоению обучающимися ценностного ряда. Участие в концертах, смотрах, конкурса развивает творческий потенциал детей, вызывает стремление к достижению лучшего образовательного результата.

Формы организации занятий: со всем объединением, с группой, в подгруппах (творческие группы), индивидуальные (сольные номера).

Группы по составу одновозрастные. В объединении сформированы одновозрастные творческие группы по концертным номерам. Состав группы на стартовом уровне допускается сменяемым, на базовом и продвинутом уровне состав постоянный.

В составе группы могут быть как мальчики, так и девочки, что позволяет проводить более качественную работу, прививая чувство партнерских отношений, вызывая чувство симпатии и заинтересованности противоположным полом. Работа в парах способствует обогащению знаний учащихся, и повышению количества танцев (массовых парных).

При наборе детей учитывается только возрастная категория, а потому все желающие познать мир танца вне зависимости от физических данных, природных талантов, знаний и умений, могут обучаться в группе. Этот критерий набора играет важную роль не только для родителей, но и для самих обучающихся, которые испытывают страх перед входом в кабинет, ожидая сложные упражнения, болезненные ощущения после занятий, а также получение замечаний из-за отсутствия каких-либо физических данных. Это все остается за дверью, в зале дети объединены общим стремлением научиться танцевать, и не просто танцевать, а танцевать грамотно и со смыслом.

Срок освоения программы: 4 года.

Режим занятий. По программе планируется:

1 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 академических часа;

2 год обучения – 3 занятия в неделю по 2 академических часа;

3 год обучения – 4 занятия в неделю по 2 академических часа;

4 год обучения – 4 занятия в неделю по 2 академических часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создать условия для социализации и гармоничного развития духовных и физических качеств личности ребенка посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные	Личностные	Воспитательные
1. Обучать детей основам танцевального искусства.	1.Развивать память, творческого мышления и воображения, путем использования игр и импровизации на занятиях.	1.Формировать чувства уважения к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям.
2. Обучать синхронности исполнения.	2.Развивать музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения.	2.Формировать навыки здорового образа жизни.
3. Способствовать раскрытию индивидуальности через исполнение отдельных движений и хореографических номеров.	3.Развивать лидерские качества, командный голос, выносливость.	3.Воспитывать дисциплинированность, ответственность, способность самоорганизовываться.
4. Формировать правильную осанку и походку.	4.Развивать эмоциональность и артистичность при исполнении отдельных движений и танцев.	4.Формировать моральные, нравственные и духовные качества личности ребенка.
5. Учить ребенка отличать танцевальные направления, начало и конец музыкального произведения.	5.Формировать чувства уважения к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям	5.Способствовать развитию чувства коллективизма. Формировать культуру межличностных отношений.



1.3. Содержание программы

Программа основывается на двух векторах развития:

1. Обогащение опыта ребенка. Детям требуется время для того чтобы уложить в себе необходимое количество информации, поэтому показывать исходный материал нужно не спеша, делая акцент на том, что ребенку удается, а что нет.

Если длительный период у ребенка так и не получается выполнить танцевальный элемент, следует показать похожий элемент, который можно понять и на его основе выполнить предыдущий. Необходимо всегда поддерживать положительный настрой участников, помогать приобретать новые знания, рассказывая интересные факты, предлагать загадки и даже говорить в стихотворной форме. Дети не должны чувствовать себя ущемленными, нужно помочь им расслабиться и внушить доверие.

2. Последовательное расширение познавательной сферы. Родителям требуется, как можно раньше обнаружить природные способности ребенка и оказать ему поддержку в развитии творчества, проявления себя, как активного и уверенного человека. Зная интересы детей, взрослые используют свой опыт и помогают сделать правильный выбор: продолжать ли ему формировать творческие умения и навыки в выбранной среде или же стоит обратить свой взор в другую сторону. Недостаточно просто навязать свое мнение ребенку, важно его заинтриговать. Чем сильнее интерес, тем больше желание удовлетворить свои запросы, найти ответы на вопросы. Так произойдет постепенное включение ребенка в совместную деятельность с взрослыми.

По уровню освоения и сложности программа реализуется на **трех уровнях.**

Стартовый уровень (1 год обучения, 144 часа в год), возраст обучающихся 5-8 лет. На стартовый уровень принимаются все дети, без отбора, главное условие – желание ребенка танцевать. В силу физических и психологических особенностей детей этого возраста, сменяемость в группе может достигать до 50%. Программа содержит материал минимальной сложности, является первой ступенью к переходу на базовый уровень общеразвивающей программы.

Базовый уровень (2,3 год обучения, 216 часов в год), возраст обучающихся 8- 11 лет. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержания учебного тематического плана. При переходе на базовый уровень учитывается качество освоения программы стартового уровня и желание ребенка. Состав группы основной. Но могут добавляться

новые участники. Перед принятием решения по их зачислению в группу, каждый новый обучающийся проходит обязательный просмотр. В этот момент выявляются его умения и навыки, после чего он может продолжить занятия в той или иной группе.

Продвинутый уровень (4 год обучения, 288 часов в год), возраст обучающихся 11-15 лет. Продвинутый уровень программы разработан с учетом групповой работы. В рамках учебного тематического плана дети получают материал к сложным и специфическим знаниям и навыкам в данном виде деятельности.

Новизна программы основана на идее единства и уникальности разных танцевальных жанров (классический танец, современный танец).

Учебный план программы

№ п\п	Наименование предметной области, учебного предмета	Форма проведения занятий	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
			I	II	III	IV		
	Хореография. Базовый уровень	групповая	4	4			I	II
	Классический танец	групповая		2	2	2	II, III	IV
	Постановочная работа	групповая			2	2	IIII	IV
	Современный танец и ОФП	групповая			4	4	II, III	IV
	Итого:		4	6	8	8		

На каждом году обучения, дети изучают различные направления хореографии, соответствующие возрастным периодам детей, их физической и моральной подготовленности. Так же для каждого вида, направления хореографии существуют цели и задачи, поставленные педагогом для достижения задуманного результата.

Занятия по программе, включают в себя танцевальные упражнения, реализуемые в разном музыкальном темпе, ритме, отличительной амплитуде, упражнения для общего развития учащихся, упражнения на координацию, задания на развитие музыкальности и актерского мастерства. Занятия, построенные с использованием импровизации, позволяют детям развивать

творческое мышление и получать удовольствие от собственных достигнутых результатов. Значительное внимание на занятиях уделяется развитию двигательным функциям, формированию правильной осанки, ровной и подтянутой походке, приобретению знаний о современных направлениях хореографии. Обучающиеся совершенствуют физические умения и навыки, у них развивается мышечное чувство, ориентирование и координация движений в пространстве, повышается жизненный тонус.

1.3.1. Учебный план.

Базовый уровень 1 год обучения.

№ п/п	Наименование раздела темы	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика: определение уровня подготовки обучающихся.
2.	Ритмика	68	18	50	Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
3.	Партерная гимнастика	34	10	24	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
4.	Формирование ЗОЖ	2	2	-	Текущий контроль: практическая работа.
5.	Постановочная работа	36	6	30	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания, анализ выступлений.
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация: открытое итоговое занятие для родителей. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
		144	39	105	

Содержание программы базового уровня 1 год обучения.

1. Вводное занятие.

Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Ритмика.

Ритмика – основная часть занятий на подготовительном этапе обучения детей танцу. Это сочетание различных движений, знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. На занятиях ритмикой у детей в игровой форме развивается элементарная координация, чувство ритма и активная эмоциональная реакция на музыку. Шаги, бег, прыжки готовят тело к более сложным движениям.

2.1. Работа над постановкой корпуса:

- изучение позиций ног: VI, I, II, III.
- изучение позиций рук: подготовительная, I, II, III, руки на поясе.
- варианты простых por de bras.
- упражнения на натянутость ног: battement tendu лицом к станку; ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием ног.

2.2. Работа над развитием чувства ритма:

- всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

2.3. Работа над умением ориентироваться в пространстве:

- деление зала по точкам.
- умение держать линию, колонну.
- умение соблюдать интервалы и строить круг.
- соблюдение интервалов во время движения.

2.4. Танцевальные элементы:

- шаг.
- бег.
- трамплинные прыжки по VI и I позициям.

- прыжки с сокращением стоп «Пингвинчики» по VI и I позициям.
- прыжки с поджатыми ногами.
- приставной шаг.
- приставной шаг с plie.
- подскоки на месте и в продвижении.
- галоп.

2.5. Разминочный комплекс:

- наклоны, повороты и круговые движения головы.
- круговые движения плечами.
- наклоны корпуса вперед, в стороны и вниз.
- Releve по VI позиции.

3. Партерная гимнастика.

Гимнастические упражнения выполняются на полу, активизируется работа по коррекции строения тела, развитию осанки, выворотности ног, укреплению позвоночника, гибкости тела, и укрепление физического состояния ребенка.

3.1. Упражнения для стоп.

- понятие «сокращенные» и «вытянутые» стопы.
- круговые движения стопами.
- разведение стоп в I позицию.

3.2. Упражнения на выворотность:

- упражнение «Бабочка»;
- упражнение «Лягушка», лежа на спине;
- лежа на спине перевод ног из VI в I позицию.

3.3. Упражнения на гибкость вперед:

- упражнение «Складочка» по VI позиции ног.
- упражнение «Складочка» по I позиции ног.

3.4. Упражнения на гибкость назад:

- упражнение «Кошка».
- упражнение «Змейка».

- упражнение «Коробочка».

- упражнение «Корзиночка».

- упражнения «Верблюд», «Мостик» из положения лежа на полу.

3.5. Упражнения на укрепление мышц спины:

- упражнение «Самолет».

- упражнение «Лодочка».

3.6. Упражнения на развитие шага:

- поперечный шпагат.

- прямой шпагат на правую и левую ноги.

4. Формирование ЗОЖ.

Беседа «Личная гигиена».

5. Постановочная работа.

Разучивание танцевально-ритмичных движений и комбинаций к танцу. Постановка танца по репертуару. Работа над техникой исполнения различных элементов, синхронное исполнение движений и элементов. Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

6. Итоговое занятие.

По окончанию 1-го года обучения учащиеся должны:

- иметь представление о двигательных функциях тела;
- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;
- знать понятие «ритм»;
- уметь ориентироваться в пространстве и в танцевальном зале;
- иметь навыки исполнения простых комбинаций;
- знать основы музыкальной грамоты;
- уметь держать правильно осанку;
- уметь работать в группе.

1.3.2. Учебный план.

Базовый уровень 2 год обучения.

№ п/п	Наименование раздела темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: оценка выполнения общеразвивающих упражнений.
2.	Ритмика	36	6	30	Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
3.	Гимнастика	36			Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
4.	Формирование ЗОЖ	2	2	-	Текущий контроль: практическая работа.
5.	Постановочная работа	66			Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания, анализ выступлений.
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация: открытое итоговое занятие для родителей. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
		144			

Содержание программы базового уровня 2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Ритмика.

2.1. Работа над постановкой корпуса:

- изучение позиций ног: III и V;
- por de bras.

2.2. Работа над развитием чувства ритма:

- сочетание хлопков и притопов;

- сочетание прыжков и шагов.

2.3. Работа над умением ориентироваться в пространстве:

- варианты ходьбы по диагонали и по кругу;

- танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

- движения в пространстве (прочесы, змейки);

- положение в паре в продвижении по кругу, по диагонали, лицом друг к другу.

2.4. Танцевальные элементы:

- шаги по диагонали;

- бег с высоким подниманием бедра;

- трамплинные и поджатые прыжки по VI позиции в продвижении;

- прыжки «Лягушка-разножка» по I позиции;

- подскоки в продвижении и по квадрату;

- галоп в продвижении по кругу.

2.5. Разминочный комплекс:

- наклоны, повороты и круговые движения головы.

- круговые движения плечами.

- наклоны корпуса вперед, в стороны и вниз.

- Relevé по VI и II параллельной позициям.

3. Гимнастика.

Гимнастические упражнения выполняются на полу, активизируется работа по коррекции строения тела, развитию осанки, выворотности ног, укреплению позвоночника, гибкости тела, и укрепление физического состояния ребенка.

3.1. Упражнения для стоп.

- упражнение «За подъемы» сидя на полу;

- упражнение «За подъемы» стоя лицом к станку.

3.2. Упражнения на выворотность:

- упражнение «Бабочка» с наклоном вперед,

- упражнение «Лягушка», лежа на животе;

- лежа на спине подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3.3. Упражнения на гибкость вперед:

- упражнение «Складочка» с прямой спиной, стоя спиной к станку по I и II позициям ног;

- упражнение «Складочка» по I позиции из положения лежа на полу.

3.4. Упражнения на гибкость назад:

- упражнение «Кошка» с вращением по кругу;

- упражнение «Змейка»;

- упражнение «Коробочка»;

- упражнение «Корзиночка», лежа на боку;

- упражнения «Верблюд», «Мостик» из положения стоя.

3.5. Упражнения на укрепление мышц спины:

- подъем корпуса лежа на животе, в парах.

3.6. Силовые упражнения для мышц пресса:

- подъем корпуса из положения лежа на спине, в парах;

- упражнение «Уголок»;

- упражнение «Складочка».

3.7. Упражнения на развитие шага:

- большие броски вперед на 90° по I позиции, лежа на спине;

- большие броски в сторону на 90° по I позиции, лежа на боку;

- поперечный шпагат;

- упражнение «Солнышко»;

- прямой шпагат на правую и левую ноги.

4. Формирование ЗОЖ.

Беседа «Витамины я люблю – быть здоровым я хочу».

5. Постановочная работа.

Разучивание танцевально-ритмичных движений и комбинаций к танцу. Пополнение репертуара новыми постановками на выбор педагога. Работа над техникой исполнения различных элементов, синхронное исполнение движений и элементов. Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

6. Итоговое занятие.

По окончанию 2-го года обучения учащиеся должны:

- владеть ритмическим рисунком исполнения движений;
- уметь передавать в движении характер и темп музыки;
- уметь перестраиваться в пространстве (круг, линии, колонны);
- иметь правильную осанку;
- иметь представление о сценической культуре.

1.3.3. Учебный план. Классический танец.

№ п/п	Наименование раздела темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль: оценка выполнения общеразвивающих упражнений.
2.	Основы классического танца	68			Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Промежуточная аттестация: контрольное занятие, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
3.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация: открытое итоговое занятие для родителей. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
		72			

Содержание программы Классического танца 1 год обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с предметом. Правила поведения у станка и на середине зала. Техника безопасности.

Задачи обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Основы классического танца.

Основными задачами первого года обучения классическому танцу являются: постановка корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений. Правильная постановка корпуса необходима для исполнения всех движений классического танца. Хорошо поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, приучает к подтянутости и собранности мышц живота, спины, ягодиц.

2.1. Экзерсис у станка:

- постановка корпуса лицом к станку по I, II, III и V позициям;
- demi-plié по I, II, III и V позициям;
- grand-plié по I, II, III и V позициям;
- battement tendu по I позиции в сторону, вперед, назад;
- battement tendu jeté по I позиции в сторону, вперед, назад;
- demi rond de jamb par terre en dehors, en dedans;
- rond de jamb par terre en dehors, en dedans;
- battement fondu носком в пол;
- положение sur le cou-de-pied основное и условное, спереди и сзади;
- battement releves lents на 45□по I позиции в сторону, вперед, назад;
- battement releves lents на 90□по I позиции в сторону, вперед, назад;
- releves по I, II и V позициям, с вытянутых ног и из demi-plie;
- temps sautte по I, II и V позициям.

2.2. Экзерсис на середине зала:

- положение en face;
- I, II и III позиции рук;

- поклон по I позиции;
- I port de bras;
- прыжки temps sautte по I позиции.

3. Итоговое занятие.

Содержание программы Классического танца 2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Повторение и закрепление выученного материала за 1-й год обучения. Основные правила движений у станка и на середине зала, координация рук, ног, головы в движении.

2. Основы классического танца.

2.1. Экзерсис у станка:

- demi-plié по I, II, III и V позициям;
- grand-plié по I, II, III и V позициям;
- battement tendu по V позиции в сторону, вперед, назад;
- battement tendu jeté по V позиции в сторону, вперед, назад;
- piquer;
- rond de jamb par terre en dehors, en dedans и на plie;
- battement fondu с выносом ноги на 45°;
- battement frappes в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45°;
- petits battements sur le cou-de-pied без акцента;
- battements developpe в сторону, вперед, назад;
- grand battements jetes по I и V позициям в сторону, вперед, назад;
- releves по V позиции, с вытянутых ног и из demi-plie;

2.2. Экзерсис на середине зала:

- поклон по V позиции;
- II port de bras;
- demi-plié по I и II позициям;
- grand-plié по I и II позициям;
- battement tendu по I позиции в сторону, вперед, назад;

- battement tendu jeté по I позиции в сторону, вперед, назад;
- demi rond de jamb par terre en dehors, en dedans;
- положение epaulement croise et effase;
- temps sautte по V позиции;
- changement de pied лицом к станку и на середине зала;
- pas echappe по II позиции лицом к станку и на середине зала.

3. Итоговое занятие.

Содержание программы Классического танца 3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Повторение и закрепление выученного материала за 2-й год обучения. Основные правила движений у станка и на середине зала, координация рук, ног, головы в движении.

2. Основы классического танца.

2.1. Экзерсис у станка:

- demi-plié по I, II, III и V позициям;
- grand-plié по I, II, III и V позициям;
- battement tendu по V позиции в сторону, вперед, назад затактом;
- battement tendu jete по V позиции в сторону, вперед, назад затактом;
- piquer;
- rond de jamb par terre en dehors, en dedans и на plie;
- battement fondu с выносом ноги на 45□на полупальцах;
- battement frappes в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45□на полупальцах;
- petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом;
- battements developpe в сторону, вперед, назад;
- grand battements jetes по V позиции в сторону, вперед, назад;
- releves по V позиции, с вытянутых ног и из demi-plie;

2.2. Экзерсис на середине зала:

- поклон по V позиции;

- III port de bras;
- demi-plié по I, II и V позициям в положении epaulement croise;
- grand-plié по I, II и V позициям в положении epaulement croise;
- battement tendu по V позиции в сторону, вперед, назад в положении epaulement croise;
- battement tendu jeté по V позиции в сторону, вперед, назад в положении epaulement croise;
- demi rond de jamb par terre en dehors, en dedans;
- temps sautte по V позиции в положении epaulement croise;
- changement de pied в положении epaulement croise;
- pas echappé по II позиции в положении epaulement croise.

1.3.4. Учебный план. Современный танец и ОФП.

№ п/п	Наименование раздела темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: оценка выполнения общеразвивающих упражнений.
3.	Современный танец	70		70	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
4.	Формирование ЗОЖ	2	2	-	Текущий контроль: фронтальный опрос.
5.	ОФП	68		68	
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация: открытое итоговое занятие для родителей. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
		144			

Содержание программы 1 год обучения.

1. Вводное занятие.

Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Современный танец.

2.1. Упражнения на середине зала:

- изолированные движения головы, плеч;

- изолированные движения грудной клетки и бёдер (вперёд, назад, из стороны в сторону, по квадрату и слитно по кругу);

- параллельные позиции ног;

- plié в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе;

- battement tendu в координации с arch, contraction /release, спиралями в корпусе;

- Battement tendu jeté в положении flex/point колена и стопы, в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе;

- rond de jambe par terre на plié «восьмерка»;

- battements developpé во всех направлениях по I параллельной и свободной позиции

2.2. Упражнения в продвижении:

- kick ball change;

- grand battement jeté вперед в продвижении;

- перекаты «водичка» и прыжок «уголок»;

- слайды (маленький, средний, большой);

- перекаты через плечо в прямой шпагат;

2.3. Импровизация. Обучающиеся используют знания, умения и навыки о форме, рисунке, усилии, партнеринге. Выбирают варианты выразительных средств с учётом предположенного педагогом задания, темы. Что влияет на то или иное решение? Музыкальное оформление, стиль, темп, настроение и т.д.

2.4. Танцевальные комбинации на основе выученных движений.

3. Формирование ЗОЖ.

Беседа «Полезные и вредные привычки».

4. ОФП.

4.1. Разминочный комплекс, суставная гимнастика.

4.2. Силовые упражнения на мышцы ног и ягодицы:

- приседания;
- выпады на месте и в продвижении;
- упражнение «становая тяга»;
- упражнение «ягодичный мост»;
- махи ногами.

4.3. Силовые упражнения на мышцы рук, спины и груди:

- отжимания от колен и в положении планка;
- упражнение «тяга к поясу»;
- подъем корпуса в положении лежа на животе.

4.4. Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса:

- упражнение «кранч»
- скручивания корпуса лежа на спине;
- упражнение «складочка».

4.5. Прыжки:

- «скакалка»;
- «джампинг джек»;
- «бёрпи»;
- «скалолаз»;
- прыжки из приседа в присед, из выпада в выпад.

Содержание программы 2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Современный танец.

2.1. Упражнения на середине зала:

- изолированные движения головы, плеч;

- изолированные движения грудной клетки и бёдер (вперёд, назад, из стороны в сторону, по квадрату и слитно по кругу);

- параллельные позиции ног;

- plié в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе;

- battement tendu в координации с arch, contraction /release, спиралями в корпусе;

- Battement tendu jeté в положении flex/point колена и стопы, в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе;

- rond de jambe par terre на plié «восьмерка»;

- battements developpé во всех направлениях по I параллельной и свободной позиции

2.2. Упражнения в продвижении:

- kick ball change;

- grand battement jeté вперед в продвижении;

- перекаты «водичка» и прыжок «уголок»;

- слайды (маленький, средний, большой);

- перекаты через плечо в прямой шпагат;

2.3. Импровизация. Обучающиеся используют знания, умения и навыки о форме, рисунке, усилии, партнеринге. Выбирают варианты выразительных средств с учётом предположенного педагогом задания, темы. Что влияет на то или иное решение? Музыкальное оформление, стиль, темп, настроение и т.д.

2.4. Танцевальные комбинации на основе выученных движений.

3. Формирование ЗОЖ.

Беседа «Здоровое питание».

4. ОФП.

4.1. Разминочный комплекс, суставная гимнастика.

4.2. Силовые упражнения на мышцы ног и ягодицы:

- приседания;

- выпады на месте и в продвижении;

- упражнение «становая тяга»;

- упражнение «ягодичный мост»;

- махи ногами.

4.3. Силовые упражнения на мышцы рук, спины и груди:

- отжимания от колен и в положении планка;

- упражнение «тяга к поясу»;

- подъем корпуса в положении лежа на животе.

4.4. Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса:

- упражнение «кранч»

- скручивания корпуса лежа на спине;

- упражнение «складочка».

4.5. Прыжки:

- «скакалка»;

- «джампинг джек»;

- «бёрпи»;

- «скалолаз»;

- прыжки из приседа в присед, из выпада в выпад.

1.3.5. Учебный план. Постановочная работа.

№ п/п	Наименование раздела темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Постановочная работа	70			Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания, анализ выступлений.
		70			

Содержание программы 1 и 2 года обучения.

Разучивание танцевально-ритмичных движений и комбинаций к танцу. Пополнение репертуара новыми постановками на выбор педагога. Работа над техникой исполнения различных элементов, синхронное исполнение

движений и элементов. Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

1.4. Планируемые результаты.

Образовательные (предметные):

В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать:**

1. Терминологию и основные движения классического и современного танцев;

2. Основные понятия классического и современного танцев;

3. Правила и логику построения рисунка танца;

4. Правила положения рук и головы в танце;

5. Технику безопасности при выполнении движений.

6. Воспитание грамотной работы тела и ответственного отношения к физическому труду.

Уметь:

- уверенно чувствовать себя на сцене, передавая необходимое эмоциональное состояние в танце;

- работать в паре для исполнения дуэтных номеров;

- правильно исполнять движения современного танца;

- импровизировать под различный музыкальный материал;

- управлять своим телом в зависимости от цели задания.

Личностные:

Будут сформированы:

1. Умения красиво держаться на сцене;

2. Умения следить за аккуратностью и чистотой в движении;

3. Потребность к здоровому образу жизни;

4. Адекватная самооценка;

5. Навыки группового взаимодействия, умения работать в команде, лидерские и организаторские способности.

6. Поддержание хорошей физической формы, укрепление нервной системы и состояния здоровья в целом.

Будут привиты:

- устойчивый познавательный интерес к хореографии;

- осознанное и эмоциональное восприятие танца.

Будут воспитаны:

- устойчивые навыки культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремление совершенствовать танцевальное мастерство;

- морально-волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей.

Метапредметные:

Будут развиты:

1. Абстрактное мышление и креативность, воображение;

2. Зрительное, слуховое, сенсорно-моторное восприятие;

3. Оперативная, долговременная образная и моторная память;

4. Сенсерно-моторная и пространственная координация.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года для:

- Дошкольного и младшего школьного возраста - 36 учебных недель, занятия 2 раза в неделю.
- среднего, старшего школьного возраста – 36 учебных недель, занятия 3-4 раза в неделю.

Статус группы	**Год обучения**	**Минимальное количество обучающихся в группе**	**Количество академических часов в неделю в группе дошкольный и средний школьный возраст**

Группа воспитанников художественной направленности	1 2 3 4	12 12 12 12	Не более 4 Не более 6 Не более 6 Не более 8

Продолжительность занятий

Возраст воспитанников	**Максимальное количество учебных занятий в день и их продолжительность**	
	Будни	**Выходные и каникулярные дни**
Воспитанники дошкольного и младшего школьного возраста	2 часа, по 30 мин, с перерывом 5мин.	2 часа, по 30 мин, с перерывом 5мин.
Воспитанники среднего, школьного возраста	2-3 часа, по 40 мин, с перерывом 5-10 мин.	3 часа, по 40 мин, с перерывом 5-10 мин.

Календарный учебный график
на 2026-2027 учебный год

1. Продолжительность учебного года

с 1 по 6 сентября - организационные дни, предполагающие набор обучающихся, составление расписания, работа с АИС «Сетевой город»;

с 7 сентября по 21 мая - образовательный процесс второго, третьего и последующих годов обучения;

с 14 сентября по 28 мая - образовательный процесс первого года обучения;

с 01 июня по 31 августа - образовательная деятельность переходит на летний режим работы.

I полугодие	**Образовательный процесс**	**Праздничные дни**	**II полугодие**	**Образовательный процесс**	**Праздничные дни**	**Всего в год**
1 год обучения 14.09-25.12	15 недель	4 ноября – День народного единства	1 год обучения 11.01 - 28.05	21 неделя	1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы; 23 февраля – День защитника Отечества;	36 недель
2 год обучения и	16 недель		2 год обучения	20 недель		36 недель

послед ующие года 07.09-25.12			11.01.-28.05		8 марта Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и Труда; 9 мая – День Победы; 12 июня – День России;	

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходим ряд условий:

- своевременно выявлять проблемы, возникающих в период образовательного процесса и решать их;
- осуществлять поиск оригинальных идей для лучшего усвоения предлагаемого материала;
- обеспечить занятия необходимым инвентарем для проведения полноценной, интересной и слаженной работы с детьми разного возраста;
- творческий подход к организации учебного процесса;
- участие объединения в конкурсах и фестивалях разного уровня (от внутренних до международных).

Принципы работы:

На занятиях обязательным является уважительное отношение ко всем участникам коллектива. По необходимости проводятся беседы, выслушиваются предложения родителей, которые с радостью готовы предложить свои способы решения возникающих трудностей. Программа подразумевает поощрение стремлений детей задавать вопросы, давать волю проявлениям чувств и эмоций, так как это основа артистизма, выражения внутренних ощущений. В танцевальной сфере есть две важные задачи исполнителей: тщательно разобрать и технически выполнить лексику постановочного номера, а вторая задача – проявить темперамент, характер, станцевать с чувством, эмоциональной выразительностью.

Материально-техническое обеспечение:

1. Танцкласс
2. Половое покрытие (паркет или линолеум)
3. Хореографический станок
4. Зеркала
5. Музыкальный центр
6. Набор аудиозаписей
7. Сценические костюмы
8. Костюмерная

Условия реализации программы по хореографии дистанционно:

При дистанционной форме обучения материалы и задания высылаются через АИС «Сетевой город», «MAX» и чат сообщества групп в социальную сеть «В контакте». Освоение программы идет в соответствии с календарно-тематическим планом. Выполненные задания оцениваются также дистанционно по фото и видео версии выполненных заданий.

Обеспечение санитарно-гигиенических норм:

1. Тщательная влажная уборка помещения.
2. Проветривание.
3. Соблюдение режима обучения и перерывов.

2.3. Формы аттестации.

Текущий контроль:

- диагностика творческих способностей (1 раз в год в начале учебного года);

- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);

- текущее выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению,

переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Промежуточная аттестация:

- концерты и конкурсы;

- участие в мероприятиях МУ ДО «Красноармейский ЦДОД»;

- открытые занятия.

Способами оценивания результативности обучения являются:

- тестирование (1 раз в год в начале учебного года);

- мониторинг качества участия в концертах и достижения (1 раз в года в конце учебного года);

- диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пяти показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.

2. Особенности мотивации к занятиям.

3. Творческая активность.

4. Эмоционально-художественная настроенность.

5. Достижения.

Педагог может дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;

- второй уровень – начальный;

- третий уровень – освоения;

- четвертый уровень – совершенствования.

Критерии освоения программы

Высокий уровень освоения программы

Владение терминологией и знание основных правил исполнения движений в соответствии с годом обучения. Двигательные навыки участника развиты комплексно, что отражается в музыкальности, ритмичности, точности исполнения как ряда отдельных движений, так и комбинации в танце. Активное участие в концертной деятельности, открытых занятий, умении работать в коллективе и исполнении сольных партий. Обучающийся полностью владеет предлагаемым репертуаром и выполняет необходимые требования педагога-хореографа. Солирует в танцевальных номерах. Активно принимает участие в создании собственных танцевальных номеров и успешно справляется с поставленной задачей без помощи педагога. Участвует в конкурсах Всероссийского и Международного уровня.

Средний (достаточный) уровень освоения программы

Владение теоретическим материалом и танцевальной дисциплиной, соответствующим году обучения. Не точное исполнение танцевальных движений и комбинаций с точки зрения координации движений, четкости и музыкальности. Умение работать в ансамбле. Владение репертуаром коллектива, и успешное выполнение требований педагога-хореографа. Часто принимает участие в создании танцевальных номеров и успешно справляется с поставленной задачей, иногда прибегая к помощи педагога. Участвует в конкурсах и фестивалях на муниципальном и региональном уровне.

Низкий уровень освоения программы

Слабое усвоение теоретического материала по программе, соответствующего года обучения. Допущение неточностей при исполнении танцевальных движений и комбинаций. Не достаточно сформированы умения и навыки работы в ансамбле. Частичное участие в репертуаре ансамбля, ввиду невыполнения требований педагога-хореографа. Иногда принимает участие в создании танцевальных номеров и справляется с задачей за счет поддержки педагога и других обучающихся. Участвует в конкурсах и фестивалях внутри объединения, на городских и муниципальных праздниках, конкурсах и фестивалях.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы, и ее результаты фиксируются портфолио обучающегося. В оценке освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсных и фестивальных смотрах детского творчества. Формы проверки усвоения материала (аттестация):

– Самостоятельная работа на занятии.

– Выполнение домашнего задания.

– Проведение закрытых контрольных занятий.

– Показательные выступления (открытые занятия, отчетные концерты)

– Участие обучающихся в концертной деятельности, праздничных мероприятиях, устраиваемых в школе или ином образовательном учреждении.

– Участие детей в конкурсах и фестивалях.



2.4. Оценочные материалы.

Методы формирования знаний, умений и навыков

Объяснительно-иллюстративные	• Объяснение • Иллюстрация • Демонстрация

Практические	• Инструктаж • Алгоритмизация • Упражнения -репродуктивные -творческие • Самостоятельная работа
Педагогические игры	• Использование игровых приемов и ситуаций
Коллективное творческое дело	
Методы стимулирования и мотивации деятельности	• Соревновательный • Поощрение • Порицание • Создание «ситуации успеха» • Эмоциональное воздействие

Педагогическая наука и практика предлагают преподавателю богатый арсенал образовательных технологий, форм и методов обучения и воспитания. Творческая деятельность педагога состоит в том, чтобы рационально использовать в образовательном процессе формы и методы, обеспечивающие наилучшее достижение поставленных целей – усвоение знаний, формирование умений и навыков, развитие творческого мышления и познавательных интересов и способностей обучающихся, воспитание личности в процессе овладения знаниями и умениями.

Также следует отметить следующие особенности образовательной деятельности в ходе реализации данной программы:

- Преемственность – постоянный коллектив детей-ансамбль с раннего до более зрелого возраста;

- Дифференцированный подход – учет индивидуальных способностей, особенностей детей, их психологические особенности, медицинское обследование;
- Привлечение детей, их творческой фантазии и умений для создания эскизов костюмов для танцевальных номеров и композиций и изготовление бутафории, оформление костюмов.

Изучение движений строится от простого к сложному осознанно, на комплексном подходе. Движения изучаются в сочетании с положением корпуса, рук, поворотов головы и направления взгляда.

Основным методом преподавания является **наглядность.** Преподаватель любое движение показывает в законченном виде, а затем раскладывает его на составные элементы. Проучив движения поэтапно, его исполняют в законченном виде, отрабатывают манеру исполнения и стиль исполнения.

Одним из основных методов обучения хореографии является **повтор движения,** элементов танца**.** Повтор движения может развивать автоматизм, но разнообразно составленные комбинации из этих движений, сочетание их с многообразием положений корпуса, рук, головы способствует развитию художественно-артистической натуры, осознанному их выполнению, профессиональной памяти. Обучающийся воспринимает движение через показ, слушает объяснения, сочетает с музыкой и затем его исполняет.

Развитая **зрительная память** помогает быстрее запомнить задание, схватить не только технологию движения, но и стиль, манеру, характер, образ. Развитая зрительная память – это умение схватить всю фигуру учителя и характер движения.

Слуховая память позволяет запомнить методические требования к исполнению движения, одновременно точно соединять движения с музыкой. Смена темпа движений и композиций способствует снятию однообразия и монотонности музыкального оформления, что весьма важно, снимает усталость у детей.

«Мышечная память», по определению профессора Н.Н. Тарасова, формируется из многократного повторения каждого движения мышечным аппаратом.

Развитие всех видов памяти способствует более лёгкой учёбе не только в области хореографии, но и в других видах творческой деятельности.

Репертуарный план может измениться по усмотрению педагога. Если воспитанники вдруг не смогут осилить выдаваемый материал.

2.5. Методические материалы.

На каждом периоде обучения дети познают новую специфику и сложности хореографического искусства. Если в первый год обучения большую роль играет выразительность в танце, умение слушать музыку и двигаться согласно ее ритму, то в дальнейшем знания суммируются и используются для исполнения более трудных движений. Все внимание уже отводится манере исполнения, работе в паре и ансамбле, осознании своей творческой деятельности, как фактора разностороннего развития. Значительно повышается интеллектуальный уровень, художественная выразительность и музыкальность.

Все ступени образовательного процесса содержат в себе различные методы обучения детей в соответствии с их возрастными особенностями:

-словесные методы (беседа с учащимися, рассказ интересных историй)

-наглядные методы (использование иллюстраций, видео-материала на занятиях). Главный метод проведения занятий- практическая работа, главной целью которой является не только обучить грамотности исполнения определенных движений и комбинаций, но и усвоить, а также по возможности углубить знания.

Для успешных занятий используется соответствующая форма: дети занимаются в балетках или чешках (туфлях/сапогах), при изучении современных танцевальных направлений используются кроссовки и джазовая обувь. Одежда для девочек- купальник, лосины и юбка, выше колен, для

мальчиков- белая майка, лосины. Разрешается спортивная форма. Одним из не менее важных условий проведения занятий является наличие прически у девочек (волосы, собранные в пучок). Чтобы работа проходила с максимальной самоотдачей и достижением целей педагога и самих воспитанников, имеется просторный зал с деревянным покрытием, оснащенный зеркалами, и аудио-оборудованием. Большое значение имеет соблюдение температурного режима, что гарантирует заботу о здоровье учащихся.

Устраиваемые в конце каждого года обучения отчетные и открытые занятия ясно показывают путь развития детей, повышение уровня воспитанности, дисциплины, знаний о танцевальном искусстве. Усвоение теоретической части путем наглядного показа (использование иллюстраций, видео-материала, аудио-дисков). Большую роль в оценке работы педагога и воспитанников играют отзывы самих детей, их родителей, и, конечно же, преподавательского состава учреждения, которые помогают корректировать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательный компонент – раздел который включает

Цель: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально-мобильной, востребованной в социальном обществе;

задачи воспитания: развитие у учащихся мировоззренческий интерес к познанию, сформировать активную гражданскую и патриотическую позицию, развивать потребность к самореализации творческого потенциала, заложенного в личности, прививать сознательное отношение к труду, формировать потребность в здоровом образе жизни;

формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер-классы, творческая встреча, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы и другие формы взаимодействия обучающихся.

методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения(таблица).

Таблица

Календарный план воспитательной работы

	Наименование	Дата
1.	Родительское собрание «Цели и задачами на новый учебный год»	Сентябрь
2.	Посвящение в танцоры хореографического коллектива «БосанОга»	Октябрь
3.	День осеннего именинника, чаепитие	Ноябрь
4.	Развлекательная программа «Новогодняя Ёлка»	Декабрь
5.	Родительское собрание	Январь
6.	День зимнего именинника, чаепитие	Февраль
7.	Мастер-класс и поздравления для мам и бабушек к празднику 8 Марта	Март
8.	Поездка на балет в Театр Оперы и балета	Апрель
9.	Подведение итогов, завершение учебного года	Май

2.7. Список литературы.

Список литературы для педагогов.

1. Абасов З.А. Традиционное и инновационное в современно российском образовании [Текст] // Философия образования. – 2005 - №9 – С.101-114.
2. Баршай В.М., Курысь В.Н. Гимнастика – М.: Феникс, 2009.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – Самара. Федоров, 2011. – С. 416
4. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2000 – 192 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. –М., 1976. – 125 с.
7. Гафт А.М. Исправление дефектов осанки на занятиях хореографией, профилактика травматизма, самомассаж (Методические рекомендации). – Ханты-Мансийск, 1997. – 190 с.
8. Гимнастика и методика преподавания. Учебник для институтов физической культуры под редакцией Сирлевского. Издание 3-е, переработанное, дополнительное, «ФИС», 1997. – 234 с.
9. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей группе. Учебное пособие для студентов специализации «Хореография» ВУЗов и училищ культуры – Челябинск, 1992. – 113 с.
10. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Уч. Пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ. ЧГАКИ. Челябинск 2006г.
11. Константиновский В. Учить прекрасному. – М., 1993.– 119 с
12. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993. – 86 с
13. Михайлова Э.И., Иванов Ю.И. – Ритмическая гимнастика. – М.: 2005

14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – Ь.: Изд-во «ГИТИС», 2000 – 440с.
15. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений средн. проф. образования. – М.: 2004. – 246 с.
16. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018. №196, с изменением, внесенными приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533.
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» № 467 от 03.09.2019.
18. Телегин А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: уч. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств. – Самара. – 2005.

Список литературы, рекомендованной учащимся, для успешного освоения данной образовательной программы:

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005.
2. Годик М.А., Варамидзе А.М., Киселёва Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, эластичность. Советский спорт, 1991. – 115 с.
3. Добровольская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л., ЛГИТМиК, 1992. – 170 с.
4. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., советский спорт, 1990г.
5. Лисицкая Т.С. Ритмическая пластика (230 упражнений). 1986г. – 174 с.
6. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. – М., 1987.
7. Основы сценического движения. И.Э. Кох, Л-д, 1970.

8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972. – 93 с.

Приложение 1

Использование образовательных технологий на занятиях

№ п/п	Название образовательной технологии (с указанием автора)	Цель использования образовательной технологии	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности	Результат использования образовательной технологии
1.	Традиционные технологии обучения (Я.С.Коменский)	Цель технологии традиционного обучения – это воспитание личности с заданными свойствами. К традиционным технологиям подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся.	1)Приветствие обучающихся 2) Исполнение традиционного поклона. 3) Объявление темы занятия и краткое пояснение основных терминов, которые будут использоваться при разучивании тех или иных движений. 4) Демонстрация общей комбинации или отдельного движения обучающимся 5) Пошаговое разучивание танцевального элемента под счет, а затем под музыкальное сопровождение 6) Увеличение темпа (если требуется) 7) Отработка движения, добавление его в общую танцевальную связку, разученную ранее. 8) Устранение ошибок, ответы на вопросы обучающихся 9) Проверка обучающихся на внимательность (педагог задает вопрос о выученном танцевальном элементе и его названии) 10) Домашнее задание (пожелания). Поклон.	Благодаря использованию традиционных технологий обучения, дети уверенно разучивают новый материал, старательно используют свои умения и навыки во время танца. Повышается самооценка участников образовательного процесса, так как большинство справляется с задачей-выучить и грамотно исполнить как отдельное движение, так и танцевальную связку. Пошаговое объяснение позволяет также устранить большинство ошибок на начальном этапе формирования движенческих навыков.

2.	Технология личностно-ориентированного обучения (И. С. Якиманская)	*Цель* технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.	*1) Ориентационный этап (*договорной). Педагог ставит задачу — разучить и грамотно исполнить прыжок «соте» по 2-й позиции. 2) *Подготовительный этап.* Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодится. (Данный прыжок позволяет развивать «баллон», увеличивает силу мышц, способствует укреплению опорно-двигательного аппарата и мышц спины). Перед выполнением педагог должен попросить учащихся попрыгать на месте с затяжкой в воздухе, обратив внимание на то, с чего они начинают прыжок и в каком положении его завершают. Вспомнив основные правила исполнения прыжка, можно приступать к третьей стадии занятия. 3) *Основной этап*. После того, как дети проговорили вслух правила исполнения прыжка по 6-ой позиции, можно выполнять данный прыжок из 2-й позиции под счет и музыкальное исполнение. После этого класс стоит разделить по парам. Одна часть ребят показывает прыжок,	Результативность занятия определяется обобщением полученных знаний и умений, оценкой их усвоения; анализом результатов групповой и индивидуальной работы; особым вниманием к процессу выполнения заданий, а не только к конечному результату; обсуждения в конце занятия того, что «мы узнали», сколько того, что понравилось (не понравилось) и почему. Изменяется позиция обучающегося— от прилежного исполнения к активному творчеству, иным становится его мышление: рефлексивным, то есть нацеленным на результат.

			старяясь не допустить ошибок, а вторая часть обучающихся проверяет и исправляет. Затем обучающиеся меняются местами. 4)*Итоговый этап*– оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.	
3.	Технология игрового обучения (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б	▪ дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков; ▪ воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности; ▪ развивающие: развитие качеств и структур личности; ▪ социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.	– Постановка задачи педагогом. – Рассмотрение основных правил и требований, предъявляемых в процессе игры – Проведение игры между обучающимися (в процессе которой обучающиеся ведут активную коммуникативную деятельность, выполняют мыслительную работу, используют память и воображение) – По истечении игры, педагог спрашивает о полученных эмоциях, трудностях, которые обучающиеся преодолевали. – Проводится самоанализ – Из игры делаются выводы, которые способствуют открытию новых знаний у обучающихся.	Применение данной технологии позволяет: -пробудить активность детей; ▪ -вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности; ▪ -подвести эту деятельность к процессу творчества; ▪ -опираться на самостоятельность, активность и общение детей.
4.	Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков)	Главная цель- индивидуального обучения скрывается в том, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям	– В начале занятия ставится задача- изучить отдельные танцевальные движения из русского народного танца) – Обучающиеся делятся на 2 группы, первая из которых лучше справляется с	– Сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей .

		каждого обучающегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию .	вращениями по диагонали, а вторая с дробями. – Обе группы должны разучить требующийся материал и воспроизвести его, оценивая каждый сам себя и других обучающихся . -Педагог следит за ходом выполнения и по мере необходимости помогает обучающимся. – Проверка выученного материала у каждой группы по отдельности, а также совместное исполнение под музыку (умеренный темп и быстрый) – Подведение итогов занятия. Советы и рекомендации педагога каждой группе и отдельным обучающимся. – Домашнее задание (по мере необходимости	– Содействие средствами индивидуализации выполнению учебных программ каждым учащимся, предупреждение неуспеваемости учащихся. – Формирование обще учебных умений и навыков при опоре на зону ближайшего развития каждого обучающегося – Улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов.
5.	Информационно-коммуникационные технологии (М.В.Моисеева, С.Полат, М.В.Бухаркина)	Цель: – ускорить передачу знаний и накопленного технологического и социального опыта человечества не только от поколения к поколению, но и от одного человека другому. – активное и эффективное внедрение этих технологий в образование является важным фактором создания системы образования, отвечающей требованиям ИО и процессу реформирования традиционной системы образования в свете	– В начале занятия педагог рассказывает обучающимся о теме занятия и его особенностях проведения. – Все обучающиеся присаживаются на стулья и готовятся к просмотру видеоматериала по теме занятия – По просьбе педагога обучающиеся должны внимательно посмотреть материал, чтобы ответить на необходимые вопросы. (также есть вариант заранее написать вопросы или же задать их в устной форме, а затем попросить ребят	Применение ИКТ на занятиях: – активизирует познавательную деятельность обучающихся. Усиливает положительную мотивацию обучения (анимация, музыка); – обеспечивает наглядность; – привлекает большое количество дидактического материала; – обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (применение разноуровневых заданий).

		требований современного индустриального общества.	внимательно смотреть и слушать, чтобы суметь ответить на них). – Просмотр видеоматериала. – Обсуждение с учащимися, а также ответы на поставленные вопросы. – Ответы на вопросы обучающихся (если есть необходимость) – Подведение итогов занятия. – Домашнее задание.	

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Игры для развития координации в пространстве:

«Птички» - пока звучит музыка птицы летают, как только она прекращается, они летят к своим кормушкам. Кормушками могут быть обручи (периодически их нужно перемещать в пространстве).

«Ладушки» - обучение детей переходит от одного движения к другому, в соответствии с музыкой. Воспитание выдержки (дети не должны бежать за педагогом, пока он их не позовёт). Условия игры: дети стоят группой, педагог перед ними. На вступление педагог убегает к другой стене или углу, дети остаются на месте, 3-10 такты – педагог манит к себе, а дети группой (не толкаясь, не перегоняя друг друга), перемещаются к педагогу, хлопая в ладоши. 11-19 такты – неторопливо кружатся на месте с поднятыми руками, вращая кистями. Окончанием музыки останавливаются.

«Жуки» - развивает быстроту и ловкость, передавать в движении изменение характера музыки, умение создавать игровой образ, ориентация в пространстве. (Условия: дети свободно стоят по всей площадке. 1-11 такты – дети бегают в рассыпную по всему залу «жуки летают», произнося звук «з» или «ж». 12 такт – остановившись, быстро ложатся на спину, 13-16 такты – болтают в воздухе ногами и руками. С прекращением музыки дети быстро встают и игра повторяется).

«Весёлые ладошки» - передача хлопками динамических оттенков музыки и ритмического рисунка. Условия игры: дети сидят на стульях и хлопают в ладоши (два хлопка в такте), на пиано – тихо, на форте – громко. Используется показ педагога, а также дети выполняют задание самостоятельно.

«Дудочка» - развивает воображение, умение создавать самостоятельно музыкально-двигательный образ. Переходить от спокойной ходьбы в

свободном направлении (первая часть) к мелким движениям кистей рук, стоя на месте (вторая часть). Условия: 1-8 такты – дети ходят по комнате в любом направлении (гуляют). Руки заложены за спину (как будто прячут воображаемую дудочку). 9-12 такты – дети останавливаются и играют на воображаемой дудочке.

«Игра с куклой» **-** уметь различать мажорное и минорное окончание музыки (первой и третьей части), учить слышать и передавать в движении короткие музыкальные фразы с затактовым построением. Совершенствовать плавность движений. Условия: Дети стоят в кругу, в руках у одного ребёнка кукла.

1 часть – на затакт ребёнок плавным движением передаёт куклу, держа её вертикально, своему соседу справа (слева), который принимает её на первую долю следующего такта. Так до конца первой части, которая заканчивается в миноре (кукла засыпает, ребёнок кладёт её на руки).

2 часть: «Колыбельная». Ребёнок, последним получивший куклу, ходит внутри круга, укачивает её. После окончания музыки ребёнок занимает своё место в кругу.

3 часть: Дети передают спящую куклу по кругу. Музыка оканчивается в мажорной тональности (кукла просыпается – ребёнок поворачивает её вертикально).

4 часть: «Плясовая». Ребёнок, последним получивший куклу, пляшет с ней внутри круга. Остальные дети слегка хлопают в ладоши. Повторение 4 части . Все дети пляшут, а кукла хлопает в ладоши

Приложение 3

Техника безопасности

(как грамотно использовать физическую нагрузку).

Выполняя некоторые упражнения в гимнастике с ошибками можно причинить себе больше вреда, чем получить пользы. Делая их не допускайте следующих ошибок:

Достать руками пол. Если ноги выпрямлены и колени напряжены, это очень опасно для коленных суставов и позвоночника. Резкое выполнение упражнений увеличивает опасность болезненных растяжений.

Правильно: немного согнуть ноги в коленях.

Отжимание в упоре лёжа. Не надо подниматься очень высоко, до полного выпрямления рук в локтевом суставе – это приводит к их заметной перегрузке.

Правильно: Отжиматься до тех пор, пока локти ещё немного согнуты.

Вращение головой. Опасно для дисков шейных позвонков, вызывает напряжение мышц шеи и затылка.

Правильно: наклонять голову вперёд, назад и в сторону.

Вращение туловищем. Совершенно ненужная перегрузка дисков позвоночника, особенно при наклонении назад.

Правильно: Отказаться от этого упражнения, заменив его на круговые движения тазом.

Упражнения на брюшной пресс. Из положения лёжа на спине опускать и поднимать прямые ноги – при этом сильно прогибается спина.

Правильно: сначала немного согнуть ноги в коленях, приподнять их и, лишь затем, выпрямлять до вертикального положения.

Отведение ноги назад. При этом движении происходит неестественное и опасное искривление позвоночника. Ещё хуже, когда голова запрокидывается назад.

Правильно: держать спину абсолютно прямо, голову опустить вниз. Медленно оторвать ногу от пола поднять в сторону и отвести назад. Затем медленно вернуться в исходное положение.

Подъём таза из положения лёжа. Пример ещё одного ненужного перенапряжения позвоночника, особенно если бёдра поднимать так высоко, что живот выгибается.

Правильно. Поднимать таз и бёдра только до тех пор, пока лопатки все ещё остаются плотно прижатыми к полу. При этом ягодицы, спина и ноги должны образовывать одну прямую линию. В верней точке подъёма должны быть видны обе передние кости таза и колена.

Приложение 4

Положение о хореографическом коллективе «БосанОга»

1. Общие положения

1.1 Положение о хореографическом коллективе «БосанОга» определяет порядок организации деятельности хореографического коллектива «Босанога» в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Красноармейский Центр дополнительного образования детей».

1.2 Хореографический коллектив «БосанОга» является добровольным хореографическим объединением, основанном в МУ ДО «Красноармейский ЦДОД» для реализации целей, предусмотренных Положением.

1.3 Хореографический коллектив осуществляет свою деятельность на территории с. Миасское, Красноармейского района, Челябинской области.

1.4 Участниками коллектива являются ученики МУ ДО «Красноармейский ЦДОД».

2. Цели и задачи

2.1 Цель работы коллектива – формирование многосторонней творчески развитой личности посредством хореографического искусства.

2.2 Задачи:

- постоянное качественное совершенствование и рост исполнительских возможностей, а также развитие и пополнение творческого потенциала участников;

- повышение здорового образа жизни и полноценного досуга учащихся;

- освоение и усовершенствование элементов и танцевальных комбинаций современного танца.

3. Направления деятельности коллектива

Для достижения цели своей деятельности коллектив:

- осуществляет занятия по утвержденному директором расписанию;
- проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, конкурсы);
- участвует в общих программах и акциях МУ ДО «Красноармейский ЦДОД»;
- участвует в фестивалях, конкурсах, чемпионатах и иных мероприятиях Муниципального, Регионального, Всероссийского и Международного уровнях;
- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни.

4. Участники коллектива, принятие и выход

4.1 Численность и наполняемость коллектива определяет руководитель коллектива.

4.2 Участники занимаются в коллективе на безвозмездной основе.

4.3 Прием в коллектив осуществляется руководителем коллектива на основании просмотра.

4.4 Каждый участник коллектива имеет право на свободный выход из состава коллектива с обязательным уведомлением руководителя коллектива.

5. Права и обязанности участников коллектива

5.1 Участники коллектива имеют право:

- посещать занятия коллектива согласно расписанию;
- участвовать в танцевальных номерах коллектива на усмотрение руководителя коллектива;
- выйти из состава коллектива с уведомлением руководителя коллектива.

5.2 Каждый участник коллектива обязан:

- соблюдать настоящее Положение;

- активно участвовать в деятельности коллектива (собраниях, творческих открытых концертах и т.д.);

- выполнять решения руководителя коллектива;

- беречь костюмы, реквизит, декорации и прочее имущество коллектива;

- соблюдать технику безопасности и правила пожарной безопасности при посещении занятий и выступлений коллектива.

6. Управление коллективом

6.1 Непосредственное управление коллективом осуществляет руководитель коллектива, назначаемый и освобождаемый от занимаемой должности директором МУ ДО «Красноармейский ЦДОД».

6.2 Руководитель коллектива планирует и организует деятельность коллектива, отвечает за жизнь и здоровье участников коллектива.

6.3 Руководитель коллектива имеет право:

- принимать решение о приеме учащихся в состав коллектива по результатам просмотра;

- формировать репертуар коллектива;

- принимать решения о комплектовании основного и запасного составов танцевальных номеров.

6.4 Руководитель коллектива обязан:

- составлять план работы коллектива на учебный год;

- организовывать занятия коллектива в соответствии с планом, расписанием занятий;

- соблюдать требования охраны труда, пожарной безопасности при организации занятий, выступлений коллектива;

- соблюдать требования настоящего Положения.