Управление образования администрации
Красноармейского муниципального округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Красноармейский Центр дополнительного образования детей»

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
МУ ДО «Красноармейский ЦДОД»
Трошина Н.В.
Приказ № 156 от 31.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству творческого объединения «Лукошко»

Возраст учащихся: **9-15 лет**
Сроки реализации: **3 года**
Год разработки программы: **2026 г.**

Автор-составитель:
Фахардинова Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

с. Миасское, 2026 г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 9
1.3. Содержание программы 10
1.3.1 Учебный план - 1 год обучения……..10
1.3.2. Учебный план – 2 год обучения……15
1.3.3. Учебный план – 3 год обучения…….20
1.4. Планируемые результаты 30
Раздел 2. «Комплекс организационно - педагогических условий» 30
2.1. Календарный учебный график 30
2.2. Условия реализации программы 31
2.3. Формы аттестации 33
2.4. Оценочные материалы 33
2.5Диагностические материалы 35
2.6. Методические материалы.....36
2.7 Воспитательный компонент……43
2.8. Список литературы 44

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по декоративно- прикладному творчеству объединения «Лукошко» разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами**:**

- Конвенция о правах ребёнка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 04.08.2026);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 № СП 2.4.2.4283-26, 19, 2.4.2.4283-26, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 № СП 2.4.2.4283-26, 19, 2.4.2.4283-26;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 „Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания“» (с изменениями);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в

том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Устав и локально-нормативные акты МУ ДО «Красноармейский ЦДОД».

Направленность.

Данная программа имеет художественную направленность, обладающую целым рядом уникальных возможностей для распознавания и развития творческих способностей, обогащения внутреннего мира обучающихся.

Актуальность.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, востребованными являются те дополнительные общеразвивающие программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, но и развитием творческого потенциала и способностей применять полученные знания. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике ДОД деятельности, связанной с декоративно - прикладным творчеством.

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся

через их практическую деятельность в области декоративно - прикладного творчества.

Занятия в творческом объединении позволяют дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно - прикладного искусства (вышивка, шитьё, вязание, работа с лоскутом, природным материалом, декупаж, плетение и многое другое).

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, швеи, портнихи, скульптора. Учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Учащиеся фантазируют, выражают своё мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус, привыкают к свободному самовыражению и развивают уверенность в себе.

Оптимизм и уверенность в своих силах помогут учащимся добиться желаемого результата и украсить свой дом и свою жизнь в нем. На занятиях в объединении дети будут учиться быть практичными, экономными и расчётливыми.

Новизна и отличительные особенности программы.

Данная Программа создана в результате анализа целого ряда дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности. Изучение программ проводилось с целью анализа современных технологий и техник декоративно - прикладного творчества, используемых в дополнительном образовании детей. Анализ показал, что большинство программ построено по блочно - модульной технологии, и каждый педагог использует своё сочетание тематических блоков и, соответственно, используемых в работе техник и материалов. В

данной программе предложен авторский набор тематических блоков, выстроенных по принципу «от простого к сложному»: от создания плоскостных мозаик из скорлупы, сухих листьев, бумаги и т.д. до сложных объёмных изделий в технике плетение «Мандал», плетение из газет, «декупаж».

Кроме того, среди особенностей программы можно выделить:

- комплексность – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.);
- преемственность – взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- «не подражание, а творчество» – овладение приёмами и техниками декоративно - прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 9 до 15 лет.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности детей 9-15 лет.

Программа охватывает 2 этапа возрастной периодизации обучающихся: младший школьный возраст (9 – 11 лет) и подростковый (12 – 15 лет). Педагогу необходимо учитывать, что этим этапам соответствуют разные психологические характеристики.

Младшие школьники (9 – 11 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно – действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно - образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно - прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха.

Дети ещё не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно - эстетическое развитие.

Подростки (12-15 лет) испытывают конфликты с самими собой и другими. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, даёт возможность подростку смотреть на себя по-новому. Для детей подросткового возраста, наиболее оптимальной формой объединения является клуб. Именно клуб становится особой школой социальных отношений, где происходит тесное общение со сверстниками и педагогом.

Для успешной реализации программы целесообразно: объединение обучающихся в учебные группы 7-10 человек*.

**количество детей в группе – 7-10 (причина – малая площадь кабинета, несоответствие условий требованиям САН ПиН).*

Объем программы: 576 часов.

1 год обучения -144 часа

2 год обучения -216 часов

3 год обучения – 216 часов

Форма обучения: Занятия могут проводиться, как в очной форме обучения, так и с применением дистанционных технологий в соответствии с условиями текущих событий.

Методы обучения: словесные, практические, наглядные, метод убеждения.

Тип занятий: комбинированный.

Формы организации образовательного процесса.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Групповая.

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы.

Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре».

Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приёмы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- Фронтальная.

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- Индивидуальная.

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребёнка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и чёткость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Объем программы и срок освоения.

Программа рассчитана на 3 года обучения. В учебном году 36 недель,

- 1 год обучения: 2 занятия в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю - 144 часа.
- 2 год обучения: 3 занятия в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю - 216 часа.
- 3 год обучения: 3 занятия в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю - 216 часа.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: создание организационно - методических и психолого-педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, личностных компетенций обучающихся в процессе занятий декоративно - прикладным творчеством.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- расширить кругозор детей в области традиционных и современных декоративных техник, и технологий;
- научить обучающихся отдельным приёмам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- сформировать специальные умения и навыки в области декоративно - прикладного творчества.

Личностные:

- развить творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно - эстетический вкус и др.);
- развить у обучающихся интерес к познанию окружающего мира,
- удовлетворить потребность в получении новых знаний в области декоративно - прикладного творчества.

Метапредметные:

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) средствами декоративно - прикладного творчества;
- формировать у обучающихся культуру труда.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план 1 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1. Работа с бумагой и картоном -12 часов					
1	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1		1	беседа
2	Узоры из бумаги и гофрированного картона	4	1	3	наблюдение творческая работа
3	Поздравительные открытки: («День учителя», «День пожилого человека», «23 февраля», «8 Марта»)	8	1	7	творческая работа
2. Работа с тканью – 33 часа					
4	Учимся шить. Введение. Инструменты, материалы для шитья. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Наблюдение, беседа
	Декоративные и отделочные швы	8	1	7	творческая работа
4	Лоскутное шитьё, мелочи для кухни	8	1	7	творческая работа

5	Декоративное панно	4	1	3	творческая работа
6	Изготовление игольницы	4		4	творческая работа
7	Изготовление мягкой игрушки	10	2	8	творческая работа
3. Вязание – 12 часов					
8	Вязание спицами	6	1	5	творческая работа
9	Вязание крючком	6	1	5	творческая работа
4. Работа с бросовым материалом – 12 часов					
10	Изделия из пластиковых бутылок	4	1	3	творческая работа
11	Сувениры из скорлупы орехов и фисташек	4		4	творческая работа
12	Цветы из упаковок «Тетрапак»	4		4	творческая работа
5. Работа с природным материалом - 6 часов					
13	Поделки из шишек, желудей и пуха растений	4		4	конкурс
14	Яичная скорлупа	4		4	творческая работа
6. Плетение мандал – 34 часа					
16	Что такое мандала. Безопасность. Знакомство с техникой простые двух палочные мандалы.	8	1	7	творческая работа
17	Восьми лучиковые мандалы Праздничные украшения: мандала снежинка (2 палочки),мандала «Ёлочный шар»(круговая), Бело-голубая мандала «Зимний кристалл»	12	1	11	творческая работа
18	Мандала победы (6 лучиковая)	4		4	творческая работа
19	Изготовление мандал на выставку	8		8	творческая работа
	Участие в выставке	3		3	творческая работа
7. Работа с бисером – 14 часов					

22	Изготовление фенечек и браслетов	4	1	3	творческая работа
23	Изготовление сувениров из бисера	4	1	3	конкурс
24	Цветы из бисера	6	1	5	творческая работа
9. Макраме – 8 часов					
25	Цепочка из квадратных узлов	4		4	творческая работа
26	Изготовление панно из листьев	4		4	творческая работа
10. Солёное тесто –6 часов					
27	Изготовление рамки для фотографий	6	1	5	творческая работа
28	Итоговая выставка-ярмарка «Своими руками»	Вне сетки часов			Выставка работ
	Итого:	144	16	128	

Содержание учебного плана 1 год обучения.

1. Работа с бумагой и картоном - 8 часов.

1. Вводное занятие (1час) Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

2. Узоры из бумаги и гофрированного картона (4ч.). Использование упаковок различных видов. Подготовка упаковок к работе. Изготовление открыток, декоративных панно.

3. Поздравительные открытки (8ч). («День учителя», «День пожилого человека». «23 февраля», и др.)

2. Работа с тканью - 40 часов.

4. Аппликация, изготовление вешалки для прищепок (2ч). Общие сведения о технологии лоскутного шитья. Ткани, используемые для выполнения аппликации. Изготовление шаблонов для аппликации. Изготовление вешалок для прищепок.

5. Декоративные и отделочные швы. (4ч) Ручные швы, декоративные швы. Назначение. Выполнение ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «петельный», «козлик», «тамбурный».

6. Лоскутное шитьё, мелочи для кухни (12ч). О развитии лоскутного шитья. Основы цветовой грамоты. Гармоничные сочетания цветов. Контраст цветов. Основные понятия об орнаменте. Техники и приёмы лоскутного шитья. Изготовление кухонных принадлежностей из лоскута.

7. Декоративное панно (4ч). Замысел. Поиск композиционного решения. Выбор, подготовка и определение расхода материала. Выкраивание деталей из ткани. Сборка декоративного панно. Обработка края изделия.

8. Изготовление игольницы (4ч). Изготовление объёмных изделий из кусочков ткани. Раскрой и изготовление игольницы. Отделка игольницы.

9. Изготовление мягкой игрушки (16ч.). История появления мягкой игрушки. О развитии данного искусства. Разновидности мягких игрушек. Материалы для их изготовления, виды набивки. Раскрой игрушек по шаблонам. Сборка частей, набивка. Окончательное оформление.

3. Вязание – 12 часов.

10. Вязание спицами (6ч). История вязания. Подготовка ниток к вязанию. Необходимые инструменты и оборудование. Условные обозначения, применяемые на спицах. Технология вязания на двух спицах. Виды вязок на основе лицевых и изнаночных петель. Различные виды резинок. Вязки типа «букле». Выполнение простых изделий с учётом пожелания школьников.

11. Вязание крючком (6ч). Инструменты для вязания крючком. Виды крючков. Выбор пряжи для вязания. Терминология ручного вязания. Вязание образцов по описанию и по схемам. Вязание по кругу. Изготовление подставки под горячее, прихватки для кухни и т.д. по желанию учащихся.

4. Работа с бросовым материалом - 10 часов.

12. Изделия из пластиковых бутылок (4ч). Подготовка материала для работы. Изготовление букетов из пластиковых бутылок.

13. Сувениры из скорлупы орехов и фисташек (2ч). Изготовление сувениров из бросового материала по желанию детей.

14. Пластиковые упаковки. (4ч). Изготовление рамочек для декоративных панно или фотографий из пластиковых упаковок, из под майонеза, мороженого, маргарина.

5. Работа с природным материалом - 8 часов.

15. Поделки из шишек, желудей и пуха растений (4 ч). Заготовка природного материала, его хранение. Инструменты и приспособления для работы с природным материалом. Изготовление сувениров из шишек, желудей, орехов и пуха растений по желанию детей.

16. Яичная скорлупа. Заготовка материала. Выполнение аппликации из яичной скорлупы. (4ч).

6. Плетение мандал - 34 часа.

17. Что такое мандала. Правила ТБ. Знакомство с техникой плетения: простые двух палочные мандалы. Первая мини-мандала «Лучики», «Солнышко», «Божье око». Навыки: фиксация нити, крестовая база натяжения.

18. Восьми лучиковые мандалы. Мандалы эмоций и настроения. Праздничные украшения мандала: снежинка, «Ёлочный шар» (круговая), бело-голубая мандала «Зимний кристалл».

19. Изготовление мандал на выставку.

7. Работа с бисером -16 часов.

20. Изготовление фенечек и браслетов (4ч). Вводное занятие. История бисера. Необходимые материалы. Составление узоров. Плетение по простым схемам. Изготовление фенечек и браслетов.

21. Изготовление сувениров из бисера (4ч). Плетение сувениров по желанию детей.

22. Цветы из бисера (8ч). Цветы из бисера. Необходимые материалы для изготовления цветов. Выполнение отдельных элементов. Сборка букетиков. Изготовление бутоньерок и их окончательное оформление.

9. Макраме - 6 часов.

23. Цепочка из квадратных узлов (2ч). Вводное занятие. История развития и возможности техники макраме. Материалы для плетения. Инструменты и приспособления. Технология плетения узлов и узоров. Квадратный узел и его разновидности. Цепочка из квадратных узлов.

24. Изготовление панно из листьев (4ч.) Определение длины нити для изделия. Изготовление листьев.

10. Солёное тесто - 6 часов.

25. Изготовление рамки для фотографий (6ч). Вводное занятие. История поделок из солёного теста. Способ приготовления солёного теста. Зарисовка будущего эскиза изделия. Лепка заготовок, специальная обработка, подсушивание, раскрашивание. Сборка заготовок в композицию. Покрытие готовой рамки лаком.

11. Итоговое занятие

Выставка-ярмарка «Своими руками». Выставка поделок, изготовленных своими руками в течении учебного года.

1.3.2. Учебный план - 2 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1. Работа с бумагой и картоном – 14 часов					
1	Введение. Изготовление сувениров в технике «Белорусская вытинанка»	4	1	3	беседа, творческая работа
2	Декупаж: подставка под кружку, крашение тарелки, кружки, пасхальных яиц.	10	1	9	творческая работа
2. Работа с тканью - 50 часов					
3	Изготовление кухонного набора	10	1	9	творческая работа
4	Изготовление подушек игрушек	10	1	9	творческая работа
5	Сумки в технике «пэчворк»	10	1	9	творческая работа
6	Изготовление мягкой игрушки	12	1	11	творческая работа

7	Цветы из ткани	8	1	7	творческая работа
3. Вязание - 22 час					
8	Вязание спицами	10	1	9	наблюдение
9	Вязание крючком	12	1	11	наблюдение
4. Работа с бросовым материалом - 22 часов					
10	Изделия из шпагата	10	1	8	творческая работа
11	Цветы из стаканчиков разового пользования	6		6	творческая работа
12	Корзиночка из стаканчиков и пряжи	6		6	творческая работа
5. Работа с природным материалом - 20 часов					
13	Поделки из шишек, желудей и пуха растений	8	1	7	конкурс
14	Яичная скорлупа	6	1	5	творческая работа
15	Аппликация из соломки	6	1	5	творческая работа
6. Вышивка - 20 часов					
17	Вышивка крестом	10	1	9	творческая работа
18	Вышивка шёлковыми лентами	10	1	9	творческая работа
7. Работа с кожей - 20 часов					
20	Кожаная бижутерия	8	1	7	наблюдение
21	Сувениры из кожи	12	1	11	творческая работа
8. Работа с бисером - 20 часов					
22	Изготовление фенечек и браслетов	10	1	9	творческая работа
23	Изготовление сувениров из бисера	10	1	9	творческая работа
9. Макраме - 21 час					
25	Цепочка из квадратных узлов	10	1	9	творческая работа
26	Изготовление кулона	12	1	9	творческая работа
10. Солёное тесто - 6 часа					
27	Изготовление рамки для фотографий	6	1	5	творческая работа
28	Итоговая выставка-ярмарка «Своими руками»	Вне сетки часов			Выставка работ
	Итого:	216	22	194	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Работа с бумагой и картоном – 14 часов

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (требование к поведению во время занятия, правила поведения на рабочем месте). (1ч)

2. Изготовление сувениров в технике «Белорусская вытинанка» (4ч). Вводное занятие. Знакомство с народным искусством. Инструменты и приспособления для изготовления изделий в технике «вытинанка». Вырезание силуэтов. Окончательная обработка сувениров.

3. Декупаж (10ч). Что такое декупаж, где используется? История возникновения техник, познакомить с техникой декорирования предметов с использованием декупажа.

4. Практика: изготовление подставки под кружку, подарок своими руками, совершенствовать навыки работы с краской, клеем, салфетками; воспитывать целеустремлённость, аккуратность, художественный вкус.

2. Работа с тканью - 50 часов.

5. Изготовление кухонного набора (9ч). Раскрой изделий по готовым выкройкам. Сшивание деталей на швейной машине. Окончательная обработка и отделка изделий для кухни.

6. Изготовление подушек игрушек (12ч).

История появления подушек игрушек. Изготовление выкроек, раскрой. Виды набивки и её выполнение. Окончательная обработка и отделка подушек.

7. Шопер в технике «Пэчворк» (9ч). Выполнение эскизов сумки. Раскрой и обработка деталей кроя по шаблонам. Составление орнамента и узора из кусочков ткани. Окончательная обработка сумки и её отделка.

8. Изготовление мягкой игрушки (9ч). История появления мягкой игрушки. О развитии данного искусства. Разновидности мягких игрушек. Материалы для их изготовления, виды набивки. Раскрой игрушек по шаблонам. Сборка частей, набивка. Окончательное оформление.

9. Декоративные цветы из ткани (6ч). Возможности и разнообразие материалов для изготовления стилизованных цветов, их применение и разнообразие.

10. Практика: Способы выкраивания деталей цветка. Технология изготовления цветов из кусочков ткани. Цветы - подушки, букет тюльпанов из ткани.

11. Варианты объектов труда. Цветочная композиция из стилизованных цветов.

3. Вязание - 22 час.

12. Вязание спицами (9ч). История вязания. Подготовка ниток к вязанию. Необходимые инструменты и оборудование. Условные обозначения, применяемые на спицах. Технология вязания на двух спицах. Виды вязок на основе лицевых и изнаночных петель. Различные виды резинок. Вязки типа «букле». Выполнение простых изделий с учётом пожелания школьников.

13. Вязание крючком (12ч). Инструменты для вязания крючком. Виды крючков. Выбор пряжи для вязания. Терминология ручного вязания. Вязание образцов по описанию и по схемам. Вязание по кругу. Изготовление подставки под горячее, прихватки для кухни ит. д. по желанию учащихся.

4. Работа с бросовым материалом - 22 часов.

14. Изделия из шпагата (9ч). Использование мешковины и шпагата в изделиях. Подготовка необходимого материала. Изготовление декоративного панно, подставки под горячее, декоративной салфетки, корзинки для рукоделия (по выбору детей).

15. Цветы из стаканчиков разового пользования (3ч). Разновидности изделий из разовых стаканчиков. Подготовка материала к работе. Инструменты и приспособления. Технология изготовления цветов из стаканов разового пользования.

16. Корзиночки из стаканчиков и пряжи (3ч). Разновидности изделий из разовых стаканчиков и пряжи. Подготовка материала к работе. Инструменты и приспособления. Технология изготовления корзиночки.

5. Работа с природным материалом - 20 часов.

17. Поделки из шишек, желудей и пуха растений (6ч). Заготовка природного материала, его хранение. Инструменты и приспособления для работы с природным материалом. Изготовление сувениров из шишек, желудей, орехов и пуха растений по желанию детей.

18. Яичная скорлупа. Заготовка материала. Выполнение аппликации из яичной скорлупы. (6ч).

19. Аппликация из соломки (6ч). История поделок из соломки. Заготовка соломки. Виды обработки соломки для аппликации. Виды фонов для работы. Выполнение эскиза для будущего изделия. Изготовление шаблонов, наклеивание на них соломки в нужном направлении, в зависимости от рисунка. Составление композиции на подготовленном фоне. Оформление работы в рамку, обработка аппликации лаком.

6. Вышивка - 20 часов.

20. Вышивка крестом (10ч). Вводное занятие. Счётные швы. Приёмы выполнения счётных швов. Создание схем для вышивки крестом с помощью компьютерной программы. Изготовление прихваток для кухни.

21. Вышивка шёлковыми лентами (10ч). Вводное занятие. Инструменты и приспособления для вышивки лентами. Используемые материалы. Виды простейших швов. Составление композиции из цветов. Украшения на сумках, кошельках, одежде.

7. Работа с кожей - 20 часов.

22. Кожаная бижутерия (8ч). Вводное занятие. История кожаных изделий. Виды кожи. Подготовка кожи для работы. Инструменты и приспособления для работы с кожей. Техника изготовления изделий из кожи. Изготовление бижутерии из старых кожаных перчаток, кусочков кожи.

23. Сувениры из кожи (12ч). Изготовление шаблонов для сувениров. Раскрой деталей по готовым шаблонам. Обработка заготовок. Изготовление сувениров из кожи.

8. Работа с бисером - 12 часов.

24. Изготовление фенечек и браслетов (6ч). Вводное занятие. История бисера. Необходимые материалы. Составление узоров. Плетение по простым схемам. Изготовление фенечек и браслетов.

25. Изготовление сувениров из бисера (6ч). Плетение сувениров по желанию детей.

9. Макраме - 15 часов.

26. Цепочка из квадратных узлов (6ч). Вводное занятие. История развития и возможности техники макраме. Материалы для плетения. Инструменты и приспособления. Технология плетения узлов и узоров. Квадратный узел и его разновидности. Цепочка из квадратных узлов.

27. Плетение снежинок (9ч). Определение длины нити для изделия. Применение квадратного узла и цепочки из квадратных узлов.

10. Солёное тесто - 3 часа .

28. Изготовление рамки для фотографий (3ч). Вводное занятие. История поделок из солёного теста. Способ приготовления солёного теста. Зарисовка будущего эскиза изделия. Лепка заготовок, специальная обработка, подсушивание, раскрашивание. Сборка заготовок в композицию. Покрытие готовых изделий лаком.

11. Итоговое занятие

Выставка-ярмарка «Своими руками». Выставка поделок, изготовленных своими руками в течении учебного года.

1.3.3. Учебный план - 3 год обучения.

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1. Работа с бумагой и картоном - 15 часов					

1	Вводное занятие	1	1		беседа
2	Изготовление сувениров в технике «Белорусская вытинака»	5	1	4	творческая работа
3	Изготовление открыток, декоративных панно из бумаги и картона	3		3	творческая работа
4	Декупаж наклеивание салфеток на декорируемую поверхность.	6	1	5	творческая работа
2. Работа с текстильным материалом					
2.1 Работа с тканью - 51 час					
5	Вводное занятие. История лоскутного шитья.	1	1		беседа, наблюдение
6	Инструменты и материалы. Правила безопасности	2	2		беседа, наблюдение
7	Цвет. Цветовые сочетания. Шаблоны. Раскрой лоскутков.	3	1	2	творческая работа
8	Цветовые сочетания. Техника «квадрат».	6	1	5	творческая работа
9	Орнамент. Техника «треугольник».	3		3	творческая работа
10	Виды орнаментов. Изготовление изделия в технике «треугольник».	6	1	5	творческая работа
11	Техника «Полоска».	3	1	2	творческая работа
12	Изготовление изделия в технике «полоска».	6	1	5	творческая работа
13	Изготовление традиционного узора «Колодец»	3	1	3	творческая работа
14	Изготовление изделия в технике «Колодец»	3		3	творческая работа
15	Изготовление творческого изделия. Изготовление блоков лоскутных узоров.	8		9	творческая работа

16	Изготовление творческого изделия. Сборка изделия «Лестница Якова»	6	1	5	творческая работа
2.2. Игрушки из ткани - 30 часов					
17	Игрушки из ткани в технике примитивизм. История создания игрушек из ткани. Разнообразие игрушек	1	1		беседа
18	Техника примитивизм. Создание кукол в технике примитивизм	8	1	7	наблюдение
19	Создание рисунка куклы. Создание выкройки	2		2	наблюдение
20	Выкраивание деталей и их сшивание	2		2	наблюдение
21	Изготовление куклы	4		4	творческая работа
22	Технология покраски куклы кофе с ванилью, сушка, роспись лица.	3		3	творческая работа
23	Подушка-сплюшка в технике пэчворк.	10	1	9	творческая работа
2.3. Плетение из нитей - 15 часов					
24	Понятие «мандала». История происхождения. Разнообразие мандал. Знакомство с техникой выполнения мандал	8	1	8	беседа, наблюдение
25	Семейная мандала	3	1	2	творческая работа
26	Мандала на удачу	3		3	творческая работа
3. Оригами - 16 часов					
27	Техника плетения из старых газет.	3	1	1	беседа, наблюдение
28	Плетение корзин из старых газет.	3		2	творческая работа
29	Оформление корзин.	3	1	3	творческая работа
30	Плетение коробочек из старых газет.	3		3	творческая работа
31	Оформление коробочек.	4		4	творческая работа
4. Изонить -16 часов					

32	Что такое изонить? Техника изонить.	2	1	1	беседа, наблюдение
33	Выполнение предметной изонити (корабль, конь, чайная чашка, самовар).	4		2	наблюдение
34	Выполнение декоративной изонити (узоры, орнаменты).	6		6	наблюдение
35	Изготовление декоративных открыток .	4		4	конкурс
5. Вязание - 18 часов					
36	Вязание спицами	9		9	творческая работа
37	Вязание крючком	9		9	творческая работа
6. Полезные штучки - 21 час					
38	Пошив косметички	9	1	8	творческая работа
39	Пошив сумки-рюкзак	12	1	11	творческая работа
7. Художественная обработка бросового материала- 36 часов					
40	Изделия из пластиковых бутылок	6	1	5	творческая работа
41	Изделия из пакетов	9	1	8	творческая работа
42	Изделия из коробок	6	1	5	творческая работа
43	Работа с технологическими отходами	9	2	7	творческая работа
44	Декор компьютерными дисками	6	1	5	творческая работа
7. Итоговое занятие					
	Итоговая выставка-ярмарка «Своими руками»	Вне сетки часов			Выставка работ
	Итого:	216	28	188	

Содержание учебного плана - 3 год обучения.

1. Работа с бумагой и картоном – 15 часов

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (требования к поведению во время занятия, соблюдение порядка на рабочем месте). (1ч)

2. Изготовление сувениров в технике «Белорусская вытинанка» (узоры из бумаги. (5ч).

3. Узоры из бумаги и гофрированного картона 3 часа. Использование упаковок различных видов. Подготовка упаковок к работе. Изготовление открыток, декоративных панно.

4. Декупаж 6 часов. Что такое декупаж? Что такое кракелюр (декоративная штукатурка? История возникновения техник. Знакомство с техниками декупаж, кракелюр.

Применение техник, изготовлении изделий. Изготовление сувениров.

Технология выполнения. Художественный подход к работе.

Отделка готовых изделий лаком

Практика: Грунтовка декорируемой поверхности, покраска фона. Выполнение художественной обработки: наклеивание салфеток на декорируемую поверхность. Сушка изделия. Нанесение лака, подсушка. Нанесение краски – фона на лак. Подсушка краски, при помощи фена ускоряем процесс. Если нужно подрисовываем элементы. Покрытие готовых изделий лаком.

2. Работа с текстильным материалом.

2.1. Работа с тканью – 51 час.

5. Вводное занятие. История лоскутного шитья - 1 час.

Цели и задачи обучения. Содержание программы кружка. Правила поведения в мастерской. Правила безопасной работы и личной гигиены. Организация рабочего места.

История лоскутного шитья. Пэчворк, традиционное лоскутное шитьё в России.

Объекты труда: лоскутные картины, прихватки, другие предметы домашнего обихода.

6. Инструменты и материалы. Правила безопасности – 2 часа.

Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья.

Материалы: подбор и подготовка, декатировка, крахмаление. Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Шаблоны и трафареты: способы изготовления и использования.

Объекты труда: Шаблоны и трафареты.

7. Цвет. Цветовые сочетания. Шаблоны. Раскрой лоскутков – 3 часа Цветовой круг. Основные, дополнительные. Тёплые, холодные. Контрастные, родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов. Объекты труда: лоскутные изделия, ткани разных цветов.

8. Цветовые сочетания. Техника «квадрат» - 6 часов

Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива. Выполнение узора «шахматка» двумя способами: соединение квадратов, соединение полосок. Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно - тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка.

9. Орнамент. Техника «треугольник» - 3 часа

Раскрой лоскутных деталей. Выполнение узора «квадрат в квадрате». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно - тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка, панно или др.

10. Виды орнаментов. Изготовление изделия в технике «треугольник» - 6 часов.

Основные понятия об орнаменте, композиции. Раппорт, симметрия. Законы и правила орнаментальной композиции. Объекты труда: традиционные лоскутные орнаменты.

11. Техника «Полоска» - 3 часа.

Раскрой полосок. Технология пошива.

12. Изготовление изделия в технике «полоска» - 6 часов.

Рисунок «диагональная полоска», «паркет», «ананас». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно - тепловая обработка.

Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка, коврик, панно или др.

13. Изготовление традиционного узора «Колодец» - 3 часа.

14. Раскрой полосок. Технология пошива. Выполнение узора «колодец».

15. Изготовление изделия в технике «Колодец» - 3 часа.

Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка, коврик, панно или др.

16. Изготовление творческого изделия. Изготовление блоков лоскутных узоров – 9 часов

Подбор и раскрой лоскутков. Технология пошива. Пошив узора в свободной технике. Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно - тепловая обработка.

Объекты труда: Декоративная наволочка для подушки.

16. Изготовление творческого изделия. Сборка изделия «Лестница Якова» -3 часа.

Подбор и раскрой лоскутков. Способы складывания уголков в зависимости от толщины ткани. Пришивание уголков. Оформление изделия.

Объекты труда: Коврик, подставка под горячее или др.

2.2. Игрушки из ткани - 30 часов.

17. Игрушки из ткани в технике примитивизм. История создания игрушек из ткани. Разнообразие игрушек –(1ч).

18. Техника примитивизм. Создание кукол в технике примитивизм –(8ч).

19. Создание рисунка куклы. Создание выкройки – (2ч)

20. Выкраивание деталей и их сшивание - (2ч)

21. Изготовление куклы - (2ч)

22. Технология покраски куклы кофе с ванилью, сушка, роспись лица - 3 часа.

23. Подушка-сплюшка в технике пэчворк - 9 часов.

История создания игрушек из ткани. Разнообразие материала. Знакомство с техникой примитивизм. Изготовление тканевой игрушки в технике примитивизм. Технология обработки игрушки кофе с ванилью.

Объект труда: игрушки по желанию детей.

2.3. Плетение из нитей - 18 часов.

24. Понятие «мандала». История происхождения. Разнообразие мандал. Знакомство с техникой выполнения мандал – (12ч).

25. Семейная мандала – (3ч).

26. Мандала на удачу - (3ч).

«Индейская мандала» Теория: Что такое «Индейская мандала». Символика Мандалы. Материалы и инструменты. Этапы работы: связывание палочек, обвязывание центральных квадратиков, соединение квадратиков (создание розетки), плетение больших квадратов, пояса, лучей, звезды из нескольких цветов, обмотка кончиков палочек, закрепление нити. Плетение четырех лучиковых, быстрых, шести лучиковых и восьми лучиковых мандал. Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Плетение мандал с детьми.

3. Оригами -15 часов.

27. Техника плетения из старых газет - (3ч).

28. Плетение корзин из старых газет - (3ч).

29. Оформление корзин - (3ч).

30. Плетение коробочек из старых газет - (3ч).

31. Оформление коробочек – 3(ч).

Практическая часть: Инструктаж по технике безопасности (требования к поведению во время занятия, соблюдение порядка на рабочем месте).

Основные направления деятельности: квиллинг, изонить, вытыканка, скрапбукинг, оригами из старых газет. Оформление корзин.

Плетение коробочек из старых газет. Оформление коробочек.

4. Изонить 15 часов .

32. Что такое изонить? Техника изонить - (3ч).
33. Выполнение предметной техники изонити (корабль, конь, чайная чашка, самовар) – (3ч).
34. Выполнение декоративной изонити (узоры, орнаменты) – (6ч).
35. Изготовление декоративных открыток – (3ч).

Практическая часть:

- выполнение предметной изонити (корабль, конь, чайная чашка, самовар);
- выполнение декоративной изонити (узоры, орнаменты);
- выполнение сюжетной работы в технике изонить (жар птица, божья коровка, церковь, букет подсолнухов);
- изготовление декоративных открыток.

5. Вязание - 21 час.

36. Вязание спицами (9ч). История вязания. Подготовка ниток к вязанию. Необходимые инструменты и оборудование. Условные обозначения, применяемые на спицах. Технология вязания на двух спицах. Виды вязок на основе лицевых и изнаночных петель. Различные виды резинок. Вязки типа «букле». Выполнение простых изделий с учётом пожелания школьников.

37. Вязание крючком (12ч). Инструменты для вязания крючком. Виды крючков. Выбор пряжи для вязания. Терминология ручного вязания. Вязание образцов по описанию и по схемам. Вязание по кругу. Изготовление подставки под горячее, прихватки для кухни и т.д. по желанию учащихся.

6. Полезные штучки - 21 час

38. Пошив косметички, пенала (9ч). Беседа о полезных вещах, о возможности подарить вторую жизнь старым вещам. Воплощение мечты своими руками с использованием различных материалов.

Объект труда переделка старых джинсов. Создание эскиза работы. Подбор материала и фурнитуры по цветовой композиции. Нарезка заготовок из старых джинсов. Выполнение деталей изделия. Сборка изделия. Оформление работы.

39. Пошив сумки - рюкзак (12ч). Беседа о полезных вещах, о возможности подарить вторую жизнь старым вещам. Воплощение мечты своими руками с использованием различных материалов.

Объект труда: переделка старых джинсов. Создание эскиза работы. Подбор материала и фурнитуры по цветовой композиции. Нарезка заготовок из старых джинсов. Выполнение деталей изделия. Сборка изделия. Оформление работы.

7. Художественная обработка бросового материала- 36 часов.

40. Изделия из пластиковых бутылок (6ч). Знакомство со способами утилизации пластиковых бутылок. Идеи изделий из пластиковых бутылок. Изготовление ваз из пластиковых бутылок. Презентация идей изделий из пластиковых бутылок.

Объект труда: изготовление ваз из пластиковых бутылок; изготовление цветов из пластиковых бутылок.

41. Изделия из пакетов (9ч). Знакомство со способами утилизации пакетов. Идеи изделий из пакетов. Техника вязания крючком. Изготовление одежды из пакетов. Плетение обуви из пакетов. Презентация идей изделий из пакетов.

Объект труда: плетение ковриков из пакетов.

42. Изделия из коробок (6ч). Знакомство со способами утилизации коробок. Идеи изделий из коробок. Презентация идей изделий из коробок.

Объект труда: изготовление мебели из коробок.

43. Работа с технологическими отходами (9ч). Понятие «технологические отходы». Разнообразие технологических отходов. Вторая жизнь вещей. Разнообразие технологий при работе с технологическими отходами.

Объект труда: изготовление подарочного панно.

44. Декор компьютерными дисками (6 ч). Понятие «декор». Декорирование предметов. Технология выполнения декора дисками.

Объект труда: изготовление подарочной коробки.

7. Итоговое занятие

Выставка-ярмарка «Своими руками». Выставка поделок изготовленных своими руками в течении учебного года.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения, учащиеся овладевают следующими компетентностями:

Образовательные (предметные) результаты:

- знание и соблюдение правил техники безопасности и организации рабочего места;
- умение создавать декоративно - прикладные изделия (подарочные сувениры, открытки, игрушки) с использованием изученных видов рукоделия;
- способность решать несложные творческие задачи.

Метапредметные результаты:

- умение пользоваться ручными инструментами и приспособлениями;
- умение говорить и слушать собеседника;
- овладение первоначальными умениями сбора информации.

Личностные результаты:

- способность давать оценку своим действиям;
- умение взаимодействовать с сверстниками.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Начало учебных занятий для обучающихся: **сентябрь**

Окончание: **май**

Продолжительность учебного года: **36 учебных недель.**

Количество часов в год: **1 год 144 часа, 2-3 год 216 часов.**

Продолжительность и периодичность занятий: **2-3 раза в неделю по 2 академических часа.**

Промежуточная аттестация: **декабрь, май**

Итоговая аттестация – **3 год обучения**

Выходные дни: **согласно производственному календарю**

Объем программы: **576 часа**

Срок освоения программы: **3 года.**

Продолжительность учебного года -36 учебных недель:

- **Вторая неделя сентября по 31 мая** – образовательный процесс;

- **с 1 по 14 сентября** - организационные дни, предполагающие набор обучающихся 1 года обучения и добор в группы (при наличии мест), составление расписания, работа с АИС «Сетевой город»;

- **с 01 июня по 31 августа** - приказом директора образовательная деятельность переходит на летний режим работы

(пришкольные лагеря, палаточный лагерь, экскурсии и походы, загородный лагерь, учебно-тренировочные сборы и т.д).

2.2. Условия реализации программы.

Условия реализации программы - дистанционно.

При дистанционной форме обучения материалы и задания высылаются через АИС «Сетевой город», «MAX». Освоение программы идёт в соответствии с учебным планом. Выполненные задания оцениваются также дистанционно по фото и видео версии выполненных заданий.

Организационно-методические условия.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений, а также восприятия фотографий или репродукций произведения народного творчества дети

выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности (он может быть объектом любования, обсуждения и критики). Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. В конце каждого занятия проводятся просмотры. В процессе просмотра происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все студийцы и приглашаются родители и друзья студийцев.

Материально-техническое оснащение.

Материально-техническое оснащение занятий включает в себя набор оборудования для занятий, инструменты, которые необходимы для конкретного задания материалами и приспособлениями:

- Машинка швейная
- Оверлог
- Утюг
- Гладильная доска
- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- Ножницы
- Швейные иглы
- Спицы, крючки вязальные
- Различные нити, пряжа
- Ленты, лоскут, бисер, бусы, леска
- Природный и бросовый материал.

2.3. Формы аттестации

№ п/п	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
1	На начало посещения занятий	Индивидуальные знания, умения и навыки по профилю	Коллективное обсуждение, тестирование.
2	На заключительном этапе каждого занятия	Результаты труда каждого ребёнка	Просмотр работ, коллективное обсуждение (выявление интересного, неповторимого, отличающего эту работу от других, помощь отстающим)
3	После изучения темы	Преодоление меры трудности изучаемого материала. Применение знаний на практике. Творческие способности: образное мышление, ловкость рук, координацию движения пальцев, эстетическое воспитание, воображение, фантазия	Самостоятельная практическая работа, коллективные обсуждения (идеи, советы, помощь, хвалебные высказывания), оценка творческих способностей учащихся педагогом
4	После изучения раздела	Тенденция развития творческих способностей детей. Результат по итогам изученного раздела	Оценка творческих способностей учащихся педагогом – выставка работ
5	Итоговые занятие	Тенденция развития творческих способностей детей по итогам окончания второго года занятий	Выставка детских работ, оценка работы объединения родителями, методическим советом Центра детского творчества

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребёнка

Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
	Уровень владения терминологией в области	степень знания терминологии степень понимания и осознанности	тестирование

Предметный результат	декоративно - прикладного творчества	применения терминов и понятий в своей речи	наблюдение
		степень владения на практике техниками и	наблюдение
Метапредметные результаты	Уровень сформированности навыков в области декоративно - прикладного творчества	приемами	
		степень целесообразности применения приёмов и техник в работе с различными материалами	наблюдение
		количество поделок, выполненных по собственному замыслу и для выставок	журнал, раздел «Творческие достижения»
Личностные результаты	уровень развития фантазии и, образного мышления, воображения	степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение
	уровень устойчивости интереса к знаниям	количество посещённых занятий	журнал
	уровень сформированности личностных качеств	активность участия в выставках и конкурсах	портфолио
	уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	степень аккуратности при изготовлении поделок	наблюдение
		степень увлечённости и заинтересованности работой	наблюдение
		количество посещённых культурно массовых мероприятий	журнал, раздел «Массовые мероприятия»
		степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися	наблюдение

2.5. Диагностический материал

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	**Степень выраженности оцениваемого показателя**
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«-» (обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» (обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием применённого определения)
Степень владения на практике различными техниками и приемами	«-» (обучающийся усвоил минимальный набор приёмов, методов работы с различными материалами) «+»(обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приёмов и методов)
Степень целесообразности применения приёмов и техник в работе с различными материалами	«-» (обучающийся затрудняется в выборе техник и приёмов в работе с различными материалами или использует одни и те же приёмы) «+» (обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«-» (обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное мышление) «+» (обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)
Степень участия в выставках и конкурсах	«-»(обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку,
	конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях) «+» (обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)

Степень аккуратности при изготовлении поделок	«-» (обучающийся умеет организовать своё рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (обучающийся проявляет активность, терпение)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«-» (маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу) «+» (обучающийся ведёт творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении	«-» (коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении) «+» (обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идёт на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)

Степень выраженности оцениваемого показателя:
«-» - не наблюдается
«+» - наблюдается

2.6. Методические материалы

Инструкция по технике безопасности

1. Общие положения.

1.1. Инструкция предназначена для обучающихся на занятиях рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн, начальное техническое моделирование и конструирование при работе с режущими инструментами.

1.2. Работы с режущими инструментами предусматривают использование канцелярских и макетных ножей, стек по скульптуре.

1.3. Рабочее место должно быть оборудовано столом, досками, комплектом режущего инструмента.

1.4. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

1.5. Рабочая форма для обучающихся: фартук с нарукавниками и головной убор (берет или косынка).

2. Требования безопасности перед началом работ.

2.1. Подготовить рабочий стол, правильно организовать рабочие место.

2.2. Проверить исправность инструмента.

3. Требования безопасности во время работы.

3.1. При пользовании режущим инструментом быть максимально внимательным и дисциплинированным.

3.2. Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.

3.3. Во время нарезки применять безопасные приёмы работы, показанные педагогом дополнительного образования.

3.4. Передавать колющие, режущие инструменты рукояткой вперёд.

4. Требования безопасности по окончанию работ.

4.1. Соблюдая осторожность, очистить и вымыть режущие инструменты.

4.2. Сложить ножи в специально отведённое место.

4.3. Привести в порядок рабочее место.

5. Требования безопасности в аварийной ситуации.

5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить педагогу дополнительного образования об аварийной ситуации.

5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

Инструкция по технике безопасности при работе на занятиях с иглой, силовыми и простыми кнопками, булавками

1. Общие положения.

1.1. Инструкция предназначена для обучающихся на занятиях рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн, начальное

техническое моделирование и конструирование при работе с иглами, силовыми и простыми кнопками, булавками.

1.2. Рабочее место должно быть оборудовано специальными коробками и подушечками для хранения иголок и булавок.

1.3. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

1.4. Рабочая форма для обучающихся: фартук с нарукавниками и головной убор (берет или косынка).

2. Требования безопасности перед началом работ.

2.1. Расположить коробку или подушечку для иголок и булавок в месте, установленном педагогом дополнительного образования.

2.2. Убедиться в отсутствии ржавых и гнутых иголок и булавок.

2.3. В случае обнаружения непригодных для работы иголок и булавок сдать их педагогу дополнительного образования.

3. Требования безопасности во время работы.

3.1. Шить с наперстком.

3.2. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок от себя.

3.3. Не брать иголки и булавки в рот, не вкалывать в одежду.

3.4. Не оставлять иголки и булавки на рабочей поверхности стола.

3.5. Прикрепляя бумагу к мольберту или раме силовыми и простыми кнопками быть крайне осторожными.

4. Требования безопасности по окончанию работ.

4.1. Убрать все иголки, кнопки и булавки в специальные коробки и подушечки. 4.2. Сдать коробки с иголками и булавками педагогу дополнительного образования или сложить в отведённые для этого места.

5. Требования безопасности в аварийной ситуации.

5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить педагогу дополнительного образования об аварийной ситуации.

5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

Дидактический материал.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает:

- фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно - прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

  иллюстративный материал по разделам программы (образцы изделий, шаблоны, схемы вышивки, вязания, плетения, репродукции узоров и орнаментов, готовые изделия).

Дидактические игры:

- «Что увидел художник». Цель: развивать память, логическое мышление, воображение. Прививать интерес к народному творчеству.
- «Народные мастера». Цель: развивать наблюдательность, внимание, чувство цвета. Воспитывать любовь к природным промыслам.
- «Что лишнее». Цель: развивать память, логическое мышление, воображение, речь. Прививать эстетический вкус, любовь к народному искусству.
- «Мозаика». Цель: развивать воображение, мышление, память, прививать любовь к народному творчеству; формировать эстетические чувства на материале произведений народного творчества.
- «Модели для самостоятельного творчества детей». Цель: развивать чувство цвета, ориентировку на листе. Развивать творчество, самостоятельную активность детей. Воспитывать в детях отзывчивость на красоту росписи, разнообразия форм и цвета. Развивать эстетическое воспитание.
- «Найди пару». Цель: подобрать соответствующее изображение по цвету, контуру или силуэту.

- «Половинки». Цель: развивать зрительное восприятие, ориентирование на листе бумаги, через ознакомление с русским народным орнаментом.

Развивающие игры:

- «Найди ошибки». Цель: развивать внимание, воображение. Найти на картинке ошибки художника: бывает – не бывает.
- «Дорисуй детали». Цель: активизация психических и познавательных процессов. Добавление к геометрической фигуре деталей превращает эту фигуру в образ или сцену.

Методические рекомендации.

Программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических *технологий*:

- традиционных (технологии личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Технология, метод, приём	**Применение в деятельности**	**Результат**
Технология личностно – ориентированного обучения	Участие в районных и областных конкурсах и выставках, культурно— массовых мероприятиях Центра	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо

Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов изделий	Способность разрабатывать эскизы
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения при выполнении заданий по выбору	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии

Методы и приёмы обучения

- Информационно – репродуктивный метод.

Приемы:

- наблюдение;

-обследование;

-рассматривание;

-использование натуры;

-использование репродукций;

-использование образца (при показе нового); - пояснение.

- Репродуктивный метод.

Приемы:

- закрепление навыков, приёмов;

- повторение по образцу, по правилу.

- Методы эмоционального стимулирования:

- Создание ситуации успеха в обучении.

- Использование игр и игровых форм.

- Постановка проблемы или создание проблемной ситуации. Например: неоконченный рисунок – учащийся получает незаконченный рисунок, продумывает и продолжает его.
- Дискуссия. При дискуссии происходит обмен мнениями, выдвижение гипотез, проявляется интерес к сравнениям, самостоятельному мышлению.
- Создание креативного поля. Для наиболее полного раскрытия данного метода следует помнить, что креативная среда создаётся в группе не более 8 человек.

Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

Творческий союз педагога дополнительного образования и родителей, совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и взаимное уважение помогут наполнить жизнь ребёнка интересными делами, посильным трудом; окажут воздействие на формирование самостоятельности и самоконтроля. Совместная работа детей и родителей по изготовлению поделки удовлетворит потребность ребёнка в активной деятельности, даст реальное воплощение мысли, фантазии.

Наладить взаимодействие с родителями призваны:

- мастер-класс, который должен стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребёнка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи;
- присутствие на творческом конкурсе в конце года, где родители привлекаются к оценке детских работ;
- результаты мониторинга
- традиционные формы – родительские собрания (в начале и конце учебного года) и индивидуальные консультации, беседы по необходимости.

Очень важен подобный контакт с семьёй, который помогает создать духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей.

2.7. Воспитательный компонент.

Основными формами воспитания являются: беседа, практическое занятие, мастер – класс, творческая встреча, деловая игра.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно - значимых событий, утверждённых в программе воспитания учреждения (таблица).

№ п/п	Наименование мероприятия	Месяц проведения	Примечания
1	Дни открытых дверей для детей и родителей.	сентябрь	
2	Родительское собрание	сентябрь	
3	Изготовление сувениров ко Дню Матери. МК для мам «Волшебный лоскуток»	октябрь	
4	Подготовка к районному конкурсу выставке «Новогодняя игрушка»	ноябрь, декабрь	
5	МК для родителей «Творим вместе новогодние игрушки»	декабрь	
6	Подготовка к районному конкурсу «Новогодний переполох»	декабрь	
7	Праздник: «Здравствуй, Новый год»	декабрь	
8	Всемирный день снеговика МК «Снеговик» для объединений ЦДО	17-18 января	
9	«Мой папа – защитник Отечества» - подарок папе.	февраль	
10	МК для мам и детей «Подарок бабушке»	март	
11	Районный конкурс-выставка «Себя ощущаю в пространстве»	апрель	
12	Изготовление сувениров ко Дню Победы	апрель	
13	Отчётное мероприятие. Выставка работ.	май	

2.8. Список литературы

Литература для обучающихся

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие аппликации для детей. – М: ООО ИКТЦ «Лада», 2010.
2. Бельтюкова Н. Б. Самоделки из папье-маше. – М.: Дрофа Плюс, 2007.
3. Букина С., Букин М. Квиллинг шаг вперед. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
4. Букина С., Букин М. Квиллинг. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
5. Булыгина Г.Е. Чудо – соломка. – Екатеринбург:
6. Воробьева Н. Точечная роспись. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2014.
7. Галанова Т. С. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-
8. Пресс, 2008.

9. Гаврилова А.С. Фигурное вырезание из бумаги. – М.:РИПОЛ классик,2012.
10. Гришина Н. П., Анистратова А. А. Поделки из кусочков бумаги. – М.:
11. Оникс, 2008.
12. Гришина Л. Л. Открытки с сюрпризом. Детский дизайн. – М.: Карапуз, 2010.
13. Дадашова З. Р. Волшебная бумага. Самоучитель по технике вырезания для школьников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
14. Дадашова З.Р. Волшебная бумага. Шаг вперед. – Ростов н/Д.: Феникс,2012.
15. Дадашова З.Р. Резные сувениры. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
16. Дадашова З.Р. Резные открытки. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
17. Джейкобсон Рехам Арти. Мозаика для начинающих. Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
18. Дубровская Н. В. Аппликации из природных материалов. – М.: АСТ, Сова,2010.
19. Дубровская Н. В. Аппликации из камней и ракушек. – М.: АСТ, Сова, 2008.
20. Дубровская Н. В. Аппликации из семян и косточек. – М.: АСТ, Сова, 2008.
21. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. – Санкт- Петербург: Детство- ПРЕСС, 2010.
22. Перевертень Г.И. Пофантазируй с берестой. – М.: АСТ, Донецк: Сталкер, 2007. 23. Серова В. В., Серов В. Ю. Вырезаем снежинки. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2011.
24. Серова В.В., Серов В.Ю. Игрушки из бумаги. Модульное оригами. – СПБ :Питер, 2013.
25. Скребцова О.Т., Данильченко Л.А. Шелковые картины в технике холодного батика. – Р н/Д, Феникс, 2007.
26. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. – Тверь, «Культура и традиции», 2006.

27. Сорокина Т.А. Техника пейп-арт. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.
28. Ступак, Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. – М.: Айрис – пресс, 2007.
29. Таланова Т.С. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия. – М.:АСТПРЕСС, 2008.
30. Чиотти Д. пер. с итальянского. Оригинальные поделки из бумаги – М.: ОООТД «Издат. Мир книги», 2008.

Литература для педагога

1. Александрова М.Г. Ракушки. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011.
2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. – М.: Владос, 2010.
3. Булыгина Г.Е. Чудо – соломка. – Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 2012.
4. Булыгина Г.Е. Цветы из соломки. – Шадринск: ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2012.
5. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М.: Айрис – пресс, 2008.
6. Голубева Н. Аппликации из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002.
7. Гришина Н. В. Развиваем творческие способности. Поделки из ткани, ниток, пуговиц. – М.: ОНИКС, 2008.
8. Давыдов С. Энциклопедия. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТПРЕСС КНИГА, 2006.
9. Джейкобсон Р. А. Мозаика для начинающих. – Ростов н/Д : Феникс, 2005.
10. Джоунс Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА.
11. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
12. Дубровская Н. В. Большая энциклопедия поделок. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011.
13. Дьеркс Л. Мозаика своими руками: Материалы, инструменты, техника и базовые композиции. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.

14. Зайцева А. Техника работы с бумагой. Большая энциклопедия. – М.:ЭКСМО, 2010.
15. Иванов Д. А и др. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ППРО, 2005.
16. Каминская Е. А. Мозаика своими руками. – М.: РИПОЛ классик, 2011.
17. Кошаев В. Б. Декоративно прикладное искусство: Понятия. Этапы развития. – М.: Владос, 2010.
18. Лобачевская О. Плетение из соломки. – М.: Культура и традиции. 2000.
19. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2000.
20. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. – М.: АСТ, Астрель, 2002.
21. Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
22. Оценка надпредметных понятий, ключевых компетентностей и социального опыта учащихся / Под ред. Ушаковой И. А. – ГОУ ДПО «СарИПКиПро». 2008.
23. Перевертень Г. А. Аппликация из соломки. – М.: АСТ, Сталкер, 2007.
24. Перевертень Г. А.Пофантазируй с берестой. – М.: АСТ, Сталкер, 2007.
25. Пиндер П., Гринвуд Д., Крейн Д. пер.с англ. Дизайнерские открытки своими руками. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011.
26. Плюхин В.П. Главное – творчество. Искусство в школе №3, 1998.
27. Полуянов Ю. Единство учения и творчества на занятиях изобразительным искусством. Искусство в школе №2, 2001.
28. Проснякова Т. Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2012.
29. Рассказова Г. Ф. Бумага. – М.: Дрофа Плюс, 2010.
30. Резько И.В. Скрапбукинг. Мир увлечений. – М.: АСТ, 2013.
31. Ричард Тейлор Коллаж шаг за шагом. – М.: АСТ-Астрель, 2006.
32. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.,1999.

33. Тайбнер А., Болгер Н., Крумбахер Р. Делаем открытки – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011.
34. Теплинская О.А., Тукаева И.Д. Аппликация и коллаж. – Ярославль: Академия развития, 2010.
35. Тукаева Л. А., Теплинская О. А. Аппликация и коллаж. Новые идеи, 2010.
36. Черныш И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
37. Ческидова И. Дети могут все. Искусство в школе №5, 2000.
38. Федотов Г.В. Когда оживает камень. М.: АСТ – Пресс, 1999.
39. Шахова Н. В. Художественная аппликация и узоры из бумаги. – М.: Рипол Классик, 2006.