Управление образования администрации
Красноармейского муниципального округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Красноармейский Центр дополнительного образования детей»

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
МУ ДО «Красноармейский ЦДОД»
Трошина Н.В.
Приказ № 156 от 31.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству в рамках сетевого взаимодействия творческого объединения «Лукошко»

Возраст учащихся: **6-17 лет**
Сроки реализации: **1 год**
Год разработки программы: **2026 г.**

Автор-составитель:
Фахардинова Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

с. Миасское,2026 г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 9
1.3. Содержание программы 10
1.3.1. Учебный план 1 год обучения……10
1.4. Планируемые результаты 15
Раздел 2. «Комплекс организационно - педагогических условий» 16
2.1. Календарный учебный график 16
2.2. Условия реализации программы 16
2.3. Формы аттестации 18
2.4. Оценочные материалы 19
2.5. Методические материалы 21
2.6. Воспитательный компонент 28
2.7. Список литературы 30

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по декоративно- прикладному творчеству объединения «Лукошко» разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами**:**

- Конвенция о правах ребёнка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 04.08.2026);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 № СП 2.4.2.4283-26, 19, 2.4.2.4283-26, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 № СП 2.4.2.4283-26, 19, 2.4.2.4283-26;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 „Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания“» (с изменениями);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в

том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Устав и локально-нормативные акты МУ ДО «Красноармейский ЦДОД».

Направленность.

Данная программа имеет художественную направленность, обладающую целым рядом уникальных возможностей для распознавания и развития творческих способностей, обогащения внутреннего мира обучающихся.

Актуальность.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, востребованными являются те дополнительные общеразвивающие программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, но и развитием творческого потенциала и способностей применять полученные знания. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике ДОД деятельности, связанной с декоративно - прикладным творчеством.

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся

через их практическую деятельность в области декоративно - прикладного творчества.

Занятия в творческом объединении позволяют дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно - прикладного искусства (вышивка, шитьё, вязание, работа с лоскутом, природным материалом, декупаж, плетение и многое другое).

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, швеи, портнихи, скульптора. Учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Учащиеся фантазируют, выражают своё мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус, привыкают к свободному самовыражению и развивают уверенность в себе.

Оптимизм и уверенность в своих силах помогут учащимся добиться желаемого результата и украсить свой дом и свою жизнь в нем. На занятиях в объединении дети будут учиться быть практичными, экономными и расчётливыми.

Новизна и отличительные особенности программы.

Данная Программа создана в результате анализа целого ряда дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности. Изучение программ проводилось с целью анализа современных технологий и техник декоративно - прикладного творчества, используемых в дополнительном образовании детей. Анализ показал, что большинство программ построено по блочно - модульной технологии, и каждый педагог использует своё сочетание тематических блоков и, соответственно, используемых в работе техник и материалов. В

данной программе предложен авторский набор тематических блоков, выстроенных по принципу «от простого к сложному»: от создания плоскостных мозаик из скорлупы, сухих листьев, бумаги и т.д. до сложных объёмных изделий в технике плетение «Мандал», плетение из газет, «декупаж».

Кроме того, среди особенностей программы можно выделить:

- комплексность – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.);
- преемственность – взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- «не подражание, а творчество» – овладение приёмами и техниками декоративно - прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности детей 6-17 лет.

Программа охватывает 2 этапа возрастной периодизации обучающихся: младший школьный возраст (6 – 11 лет) и подростковый (12 – 17 лет). Педагогу необходимо учитывать, что этим этапам соответствуют разные психологические характеристики.

Младшие школьники (6 – 11 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно – действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно - образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно - прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха.

Дети ещё не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно - эстетическое развитие.

Подростки (12-17 лет) испытывают конфликты с самими собой и другими. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, даёт возможность подростку смотреть на себя по-новому. Для детей подросткового возраста, наиболее оптимальной формой объединения является клуб. Именно клуб становится особой школой социальных отношений, где происходит тесное общение со сверстниками и педагогом.

Для успешной реализации программы целесообразно: объединение обучающихся в учебные группы 7-10 человек*.

Объем программы: 144 часа.

Форма обучения: Занятия могут проводиться, как в очной форме обучения, так и с применением дистанционных технологий в соответствии с условиями текущих событий.

**количество детей в группе – 7-10 (причина – малая площадь кабинета, несоответствие условий требованиям САН ПиН).*

Методы обучения: словесные, практические, наглядные, метод убеждения.

Тип занятий: комбинированный.

Формы организации образовательного процесса.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Групповая.

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы.

Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре».

Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приёмы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- Фронтальная.

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- Индивидуальная.

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не

уменьшая активности ребёнка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и чёткость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Объем программы и срок освоения.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В учебном году 36 недель, 2 занятия в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю - 144 часа.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: создание организационно - методических и психолого-педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, личностных компетенций обучающихся в процессе занятий декоративно - прикладным творчеством.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- расширить кругозор детей в области традиционных и современных декоративных техник, и технологий;
- научить обучающихся отдельным приёмам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- сформировать специальные умения и навыки в области декоративно - прикладного творчества.

Личностные:

- развить творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно - эстетический вкус и др.);
- развить у обучающихся интерес к познанию окружающего мира,
- удовлетворить потребность в получении новых знаний в области декоративно - прикладного творчества.

Метапредметные:

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) средствами декоративно - прикладного творчества;
- формировать у обучающихся культуру труда.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план 1 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1. Работа с бумагой и картоном -12 часов					
1	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1		1	беседа
2	Узоры из бумаги и гофрированного картона	4	1	3	наблюдение творческая работа
3	Поздравительные открытки: («День учителя», «День пожилого человека», «23 февраля», «8 Марта»)	8	1	7	творческая работа
2. Работа с тканью – 33 часа					
4	Учимся шить. Введение. Инструменты, материалы для шитья. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Наблюдение, беседа
	Декоративные и отделочные швы	8	1	7	творческая работа
4	Лоскутное шитьё, мелочи для кухни	8	1	7	творческая работа
5	Декоративное панно	4	1	3	творческая работа
6	Изготовление игольницы	4		4	творческая работа
7	Изготовление мягкой игрушки	10	2	8	творческая работа
3. Вязание – 12 часов					

8	Вязание спицами	6	1	5	творческая работа
9	Вязание крючком	6	1	5	творческая работа
4. Работа с бросовым материалом – 12 часов					
10	Изделия из пластиковых бутылок	4	1	3	творческая работа
11	Сувениры из скорлупы орехов и фисташек	4		4	творческая работа
12	Цветы из упаковок «Тетрапак»	4		4	творческая работа
5. Работа с природным материалом - 6 часов					
13	Поделки из шишек, желудей и пуха растений	4		4	конкурс
14	Яичная скорлупа	4		4	творческая работа
6. Плетение мандал – 34 часа					
16	Что такое мандала. Безопасность. Знакомство с техникой простые двух палочные мандалы.	8	1	7	творческая работа
17	Восьми лучиковые мандалы Праздничные украшения: мандала снежинка (2 палочки),мандала «Ёлочный шар»(круговая), Бело-голубая мандала «Зимний кристалл»	12	1	11	творческая работа
18	Мандала победы (6 лучиковая)	4		4	творческая работа
19	Изготовление мандал на выставку	8		8	творческая работа
	Участие в выставке	3		3	творческая работа
7. Работа с бисером – 14 часов					
22	Изготовление фенечек и браслетов	4	1	3	творческая работа
23	Изготовление сувениров из бисера	4	1	3	конкурс
24	Цветы из бисера	6	1	5	творческая работа
9. Макраме – 8 часов					

25	Цепочка из квадратных узлов	4		4	творческая работа
26	Изготовление панно из листьев	4		4	творческая работа
10. Солёное тесто – 6 часов					
27	Изготовление рамки для фотографий	6	1	5	творческая работа
28	Итоговая выставка-ярмарка «Своими руками»	Вне сетки часов			Выставка работ
	Итого:	144	16	128	

Содержание учебного плана 1 год обучения.

1. Работа с бумагой и картоном - 8 часов.

1. Вводное занятие (1час) Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

2. Узоры из бумаги и гофрированного картона (4ч.). Использование упаковок различных видов. Подготовка упаковок к работе. Изготовление открыток, декоративных панно.

3. Поздравительные открытки (8ч). («День учителя», «День пожилого человека». «23 февраля», и др.)

2. Работа с тканью - 40 часов.

4. Аппликация, изготовление вешалки для прищепок (2ч). Общие сведения о технологии лоскутного шитья. Ткани, используемые для выполнения аппликации. Изготовление шаблонов для аппликации. Изготовление вешалок для прищепок.

5. Декоративные и отделочные швы. (4ч) Ручные швы, декоративные швы. Назначение. Выполнение ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «петельный», «козлик», «тамбурный».

6. Лоскутное шитьё, мелочи для кухни (12ч). О развитии лоскутного шитья. Основы цветовой грамоты. Гармоничные сочетания цветов. Контраст цветов. Основные понятия об орнаменте. Техники и приёмы лоскутного шитья. Изготовление кухонных принадлежностей из лоскута.

7. Декоративное панно (4ч). Замысел. Поиск композиционного решения. Выбор, подготовка и определение расхода материала. Выкраивание деталей из ткани. Сборка декоративного панно. Обработка края изделия.

8. Изготовление игольницы (4ч). Изготовление объёмных изделий из кусочков ткани. Раскрой и изготовление игольницы. Отделка игольницы.

9. Изготовление мягкой игрушки (16ч.). История появления мягкой игрушки. О развитии данного искусства. Разновидности мягких игрушек. Материалы для их изготовления, виды набивки. Раскрой игрушек по шаблонам. Сборка частей, набивка. Окончательное оформление.

3. Вязание – 12 часов.

10. Вязание спицами (6ч). История вязания. Подготовка ниток к вязанию. Необходимые инструменты и оборудование. Условные обозначения, применяемые на спицах. Технология вязания на двух спицах. Виды вязок на основе лицевых и изнаночных петель. Различные виды резинок. Вязки типа «букле». Выполнение простых изделий с учётом пожелания школьников.

11. Вязание крючком (6ч). Инструменты для вязания крючком. Виды крючков. Выбор пряжи для вязания. Терминология ручного вязания. Вязание образцов по описанию и по схемам. Вязание по кругу. Изготовление подставки под горячее, прихватки для кухни и т.д. по желанию учащихся.

4. Работа с бросовым материалом - 10 часов.

12. Изделия из пластиковых бутылок (4ч). Подготовка материала для работы. Изготовление букетов из пластиковых бутылок.

13. Сувениры из скорлупы орехов и фисташек (2ч). Изготовление сувениров из бросового материала по желанию детей.

14. Пластиковые упаковки. (4ч). Изготовление рамочек для декоративных панно или фотографий из пластиковых упаковок, из под майонеза, мороженого, маргарина.

5. Работа с природным материалом - 8 часов.

15. Поделки из шишек, желудей и пуха растений (4 ч). Заготовка природного материала, его хранение. Инструменты и приспособления для работы с

природным материалом. Изготовление сувениров из шишек, желудей, орехов и пуха растений по желанию детей.

16. Яичная скорлупа. Заготовка материала. Выполнение аппликации из яичной скорлупы. (4ч).

6. Плетение мандал - 34 часа.

17. Что такое мандала. Правила ТБ. Знакомство с техникой плетения: простые двух палочные мандалы. Первая мини-мандала «Лучики», «Солнышко», «Божье око». Навыки: фиксация нити, крестовая база натяжения.

18. Восьми лучиковые мандалы. Мандалы эмоций и настроения. Праздничные украшения мандала: снежинка, «Ёлочный шар» (круговая), бело-голубая мандала «Зимний кристалл».

19. Изготовление мандал на выставку.

7. Работа с бисером -16 часов.

20. Изготовление фенечек и браслетов (4ч). Вводное занятие. История бисера. Необходимые материалы. Составление узоров. Плетение по простым схемам. Изготовление фенечек и браслетов.

21. Изготовление сувениров из бисера (4ч). Плетение сувениров по желанию детей.

22. Цветы из бисера (8ч). Цветы из бисера. Необходимые материалы для изготовления цветов. Выполнение отдельных элементов. Сборка букетиков. Изготовление бутоньерок и их окончательное оформление.

9. Макраме - 6 часов.

23. Цепочка из квадратных узлов (2ч). Вводное занятие. История развития и возможности техники макраме. Материалы для плетения. Инструменты и приспособления. Технология плетения узлов и узоров. Квадратный узел и его разновидности. Цепочка из квадратных узлов.

24. Изготовление панно из листьев (4ч.) Определение длины нити для изделия. Изготовление листьев.

10. Солёное тесто - 6 часов.

25. Изготовление рамки для фотографий (6ч). Вводное занятие. История поделок из солёного теста. Способ приготовления солёного теста. Зарисовка будущего эскиза изделия. Лепка заготовок, специальная обработка, подсушивание, раскрашивание. Сборка заготовок в композицию. Покрытие готовой рамки лаком.

11. Итоговое занятие

Выставка-ярмарка «Своими руками». Выставка поделок, изготовленных своими руками в течении учебного года.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения, учащиеся овладевают следующими компетентностями:

Образовательные (предметные) результаты:

- знание и соблюдение правил техники безопасности и организации рабочего места;
- умение создавать декоративно - прикладные изделия (подарочные сувениры, открытки, игрушки) с использованием изученных видов рукоделия;
- способность решать несложные творческие задачи.

Метапредметные результаты:

- умение пользоваться ручными инструментами и приспособлениями;
- умение говорить и слушать собеседника;
- овладение первоначальными умениями сбора информации.

Личностные результаты:

- способность давать оценку своим действиям;
- умение взаимодействовать с сверстниками.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Начало учебных занятий для обучающихся: сентябрь

Окончание: май

Продолжительность учебного года: 36 учебных недель.

Количество часов в год: 144 часа

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Промежуточный контроль: декабрь

Итоговый контроль: май

Выходные дни: согласно производственному календарю

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год.

Продолжительность учебного года: 36 учебных недель

2.2. Условия реализации программы.

Условия реализации программы - дистанционно.

При дистанционной форме обучения материалы и задания высылаются через АИС «Сетевой город», «MAX». Освоение программы идёт в соответствии с учебным планом. Выполненные задания оцениваются также дистанционно по фото и видео версии выполненных заданий.

Организационно-методические условия.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений, а также восприятия фотографий или репродукций произведения народного творчества дети

выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности (он может быть объектом любования, обсуждения и критики).

Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. В конце каждого занятия проводятся просмотры. В процессе просмотра происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все студийцы и приглашаются родители и друзья студийцев.

Материально-техническое оснащение.

Материально-техническое оснащение занятий включает в себя набор оборудования для занятий, инструменты, которые необходимы для конкретного задания материалами и приспособлениями:

- Машинка швейная
- Оверлог
- Утюг
- Гладильная доска
- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- Ножницы
- Швейные иглы
- Спицы, крючки вязальные
- Различные нити, пряжа
- Ленты, лоскут, бисер, бусы, леска
- Природный и бросовый материал.

2.3. Формы аттестации

№ п/п	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
1	На начало посещения занятий	Индивидуальные знания, умения и навыки по профилю	Коллективное обсуждение, тестирование.
2	На заключительном этапе каждого занятия	Результаты труда каждого ребёнка	Просмотр работ, коллективное обсуждение (выявление интересного, неповторимого, отличающего эту работу от других, помощь отстающим)
3	После изучения темы	Преодоление меры трудности изучаемого материала. Применение знаний на практике. Творческие способности: образное мышление, ловкость рук, координацию движения пальцев, эстетическое воспитание, воображение, фантазия	Самостоятельная практическая работа, коллективные обсуждения (идеи, советы, помощь, хвалебные высказывания), оценка творческих способностей учащихся педагогом
4	После изучения раздела	Тенденция развития творческих способностей детей. Результат по итогам изученного раздела	Оценка творческих способностей учащихся педагогом – выставка работ
5	Итоговые занятие	Тенденция развития творческих способностей детей по итогам окончания второго года занятий	Выставка детских работ, оценка работы объединения родителями, методическим советом Центра детского творчества

2.4. Оценочные материалы

Диагностический материал

Мониторинг результатов обучения ребёнка

Результаты	**Критерий**	**Показатель**	**Форма отслеживания результата**
Предметный результат	Уровень владения терминологией в области декоративно - прикладного творчества	степень знания терминологии степень понимания и осознанности	тестирование
		применения терминов и понятий в своей речи	наблюдение
		степень владения на практике техниками и	наблюдение
Метапредметные результаты	Уровень сформированности навыков в области декоративно - прикладного творчества	приемами	
		степень целесообразности применения приёмов и техник в работе с различными материалами	наблюдение
		количество поделок, выполненных по собственному замыслу и для выставок	журнал, раздел «Творческие достижения»
Личностные результаты	уровень развития фантазии и, образного мышления, воображения	степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение
	уровень устойчивости интереса к знаниям	количество посещённых занятий	журнал
	уровень сформированности личностных качеств	активность участия в выставках и конкурсах	портфолио
	уровень сформированности навыков	степень аккуратности при изготовлении поделок	наблюдение

	коллективного взаимодействия	степень увлечённости и заинтересованности работой	наблюдение
		количество посещённых культурно массовых мероприятий	журнал, раздел «Массовые мероприятия»
		степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися	наблюдение

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	**Степень выраженности оцениваемого показателя**
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«-» (обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» (обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием применённого определения)
Степень владения на практике различными техниками и приемами	«-» (обучающийся усвоил минимальный набор приёмов, методов работы с различными материалами) «+»(обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приёмов и методов)
Степень целесообразности применения приёмов и техник в работе с различными материалами	«-» (обучающийся затрудняется в выборе техник и приёмов в работе с различными материалами или использует одни и те же приёмы) «+» (обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«-» (обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное мышление) «+» (обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)

Степень участия в выставках и конкурсах	«-»(обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку,
	конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях) «+» (обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)
Степень аккуратности при изготовлении поделок	«-» (обучающийся умеет организовать своё рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (обучающийся проявляет активность, терпение)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«-» (маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу) «+» (обучающийся ведёт творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении	«-» (коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении) «+» (обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идёт на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)

Степень выраженности оцениваемого показателя:
«-» - не наблюдается
«+» - наблюдается

2.5. Методические материалы

Инструкция по технике безопасности

1. Общие положения.

1.1. Инструкция предназначена для обучающихся на занятиях рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн,

начальное техническое моделирование и конструирование при работе с режущими инструментами.

1.2. Работы с режущими инструментами предусматривают использование канцелярских и макетных ножей, стек по скульптуре.

1.3. Рабочее место должно быть оборудовано столом, досками, комплектом режущего инструмента.

1.4. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

1.5. Рабочая форма для обучающихся: фартук с нарукавниками и головной убор (берет или косынка).

2. Требования безопасности перед началом работ.

2.1. Подготовить рабочий стол, правильно организовать рабочие место.

2.2. Проверить исправность инструмента.

3. Требования безопасности во время работы.

3.1. При пользовании режущим инструментом быть максимально внимательным и дисциплинированным.

3.2. Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.

3.3. Во время нарезки применять безопасные приёмы работы, показанные педагогом дополнительного образования.

3.4. Передавать колющие, режущие инструменты рукояткой вперёд.

4. Требования безопасности по окончанию работ.

4.1. Соблюдая осторожность, очистить и вымыть режущие инструменты.

4.2. Сложить ножи в специально отведённое место.

4.3. Привести в порядок рабочее место.

5. Требования безопасности в аварийной ситуации.

5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить педагогу дополнительного образования об аварийной ситуации.

5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

Инструкция по технике безопасности при работе на занятиях с иглой, силовыми и простыми кнопками, булавками

1. Общие положения.

1.1. Инструкция предназначена для обучающихся на занятиях рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн, начальное техническое моделирование и конструирование при работе с иглами, силовыми и простыми кнопками, булавками.

1.2. Рабочее место должно быть оборудовано специальными коробками и подушечками для хранения иголок и булавок.

1.3. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

1.4. Рабочая форма для обучающихся: фартук с нарукавниками и головной убор (берет или косынка).

2. Требования безопасности перед началом работ.

2.1. Расположить коробку или подушечку для иголок и булавок в месте, установленном педагогом дополнительного образования.

2.2. Убедиться в отсутствии ржавых и гнутых иголок и булавок.

2.3. В случае обнаружения непригодных для работы иголок и булавок сдать их педагогу дополнительного образования.

3. Требования безопасности во время работы.

3.1. Шить с наперстком.

3.2. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок от себя.

3.3. Не брать иголки и булавки в рот, не вкалывать в одежду.

3.4. Не оставлять иголки и булавки на рабочей поверхности стола.

3.5. Прикрепляя бумагу к мольберту или раме силовыми и простыми кнопками быть крайне осторожными.

4. Требования безопасности по окончанию работ.

4.1. Убрать все иголки, кнопки и булавки в специальные коробки и подушечки. 4.2. Сдать коробки с иголками и булавками педагогу дополнительного образования или сложить в отведённые для этого места.

5. Требования безопасности в аварийной ситуации.

5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить педагогу дополнительного образования об аварийной ситуации.

5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

Дидактический материал.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает:

- фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно - прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

  иллюстративный материал по разделам программы (образцы изделий, шаблоны, схемы вышивки, вязания, плетения, репродукции узоров и орнаментов, готовые изделия).

Дидактические игры:

- «Что увидел художник». Цель: развивать память, логическое мышление, воображение. Прививать интерес к народному творчеству.
- «Народные мастера». Цель: развивать наблюдательность, внимание, чувство цвета. Воспитывать любовь к природным промыслам.
- «Что лишнее». Цель: развивать память, логическое мышление, воображение, речь. Прививать эстетический вкус, любовь к народному искусству.

- «Мозаика». Цель: развивать воображение, мышление, память, прививать любовь к народному творчеству; формировать эстетические чувства на материале произведений народного творчества.
- «Модели для самостоятельного творчества детей». Цель: развивать чувство цвета, ориентировку на листе. Развивать творчество, самостоятельную активность детей. Воспитывать в детях отзывчивость на красоту росписи, разнообразия форм и цвета. Развивать эстетическое воспитание.
- «Найди пару». Цель: подобрать соответствующее изображение по цвету, контуру или силуэту.
- «Половинки». Цель: развивать зрительное восприятие, ориентирование на листе бумаги, через ознакомление с русским народным орнаментом.

Развивающие игры:

- «Найди ошибки». Цель: развивать внимание, воображение. Найти на картинке ошибки художника: бывает – не бывает.
- «Дорисуй детали». Цель: активизация психических и познавательных процессов. Добавление к геометрической фигуре деталей превращает эту фигуру в образ или сцену.

Методические рекомендации.

Программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических *технологий*:

- традиционных (технологии личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Технология, метод, приём	Применение в деятельности	Результат
Технология личностно – ориентированного обучения	Участие в районных и областных конкурсах и выставках, культурно— массовых мероприятиях Центра	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов изделий	Способность разрабатывать эскизы
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения при выполнении заданий по выбору	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии

Методы и приёмы обучения

- Информационно – репродуктивный метод.

Приемы:

- наблюдение;

-обследование;

-рассматривание;

-использование натуры;

-использование репродукций;

-использование образца (при показе нового);

-пояснение.

- Репродуктивный метод.

Приемы:

- закрепление навыков, приёмов;

- повторение по образцу, по правилу.

- Методы эмоционального стимулирования:

- Создание ситуации успеха в обучении.

- Использование игр и игровых форм.

- Постановка проблемы или создание проблемной ситуации. Например: неоконченный рисунок – учащийся получает незаконченный рисунок, продумывает и продолжает его.
- Дискуссия. При дискуссии происходит обмен мнениями, выдвижение гипотез, проявляется интерес к сравнениям, самостоятельному мышлению.
- Создание креативного поля. Для наиболее полного раскрытия данного метода следует помнить, что креативная среда создаётся в группе не более 8 человек.

Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

Творческий союз педагога дополнительного образования и родителей, совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и взаимное уважение помогут наполнить жизнь ребёнка интересными делами, посильным трудом; окажут воздействие на формирование самостоятельности и самоконтроля. Совместная работа детей и родителей по изготовлению поделки удовлетворит потребность ребёнка в активной деятельности, даст реальное воплощение мысли, фантазии.

Наладить взаимодействие с родителями призваны:

- мастер-класс, который должен стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребёнка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи;
- присутствие на творческом конкурсе в конце года, где родители привлекаются к оценке детских работ;
- результаты мониторинга
- традиционные формы – родительские собрания (в начале и конце учебного года) и индивидуальные консультации, беседы по необходимости.

Очень важен подобный контакт с семьёй, который помогает создать духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей.

2.6. Воспитательный компонент.

Основными формами воспитания являются: беседа, практическое занятие, мастер – класс, творческая встреча, деловая игра.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии

с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно - значимых событий, утверждённых в программе воспитания учреждения (таблица).

№ п/п	Наименование мероприятия	Месяц проведения	Примечания
1	Дни открытых дверей для детей и родителей.	сентябрь	
2	Родительское собрание	сентябрь	
3	Изготовление сувениров ко Дню Матери. МК для мам «Волшебный лоскуток»	октябрь	
4	Подготовка к районному конкурсу выставке «Новогодняя игрушка»	ноябрь, декабрь	
5	МК для родителей «Творим вместе новогодние игрушки»	декабрь	
6	Подготовка к районному конкурсу «Новогодний переполох»	декабрь	
7	Праздник: «Здравствуй, Новый год»	декабрь	
8	Всемирный день снеговика МК «Снеговик» для объединений ЦДО	17-18 января	
9	«Мой папа – защитник Отечества» - подарок папе.	февраль	
10	МК для мам и детей «Подарок бабушке»	март	
11	Районный конкурс-выставка «Себя ощущаю в пространстве»	апрель	
12	Изготовление сувениров ко Дню Победы	апрель	
13	Отчётное мероприятие. Выставка работ.	май	

2.7. Список литературы

Литература для обучающихся

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие аппликации для детей. – М: ООО ИКТЦ «Лада», 2010.
2. Бельтюкова Н. Б. Самоделки из папье-маше. – М.: Дрофа Плюс, 2007.
3. Букина С., Букин М. Квиллинг шаг вперед. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
4. Букина С., Букин М. Квиллинг. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
5. Булыгина Г.Е. Чудо – соломка. – Екатеринбург:
6. Воробьева Н. Точечная роспись. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2014.
7. Галанова Т. С. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-
8. Пресс, 2008.
9. Гаврилова А.С. Фигурное вырезание из бумаги. – М.:РИПОЛ классик,2012.
10. Гришина Н. П., Анистратова А. А. Поделки из кусочков бумаги. – М.:
11. Оникс, 2008.
12. Гришина Л. Л. Открытки с сюрпризом. Детский дизайн. – М.: Карапуз, 2010.
13. Дадашова З. Р. Волшебная бумага. Самоучитель по технике вырезания для школьников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
14. Дадашова З.Р. Волшебная бумага. Шаг вперед. – Ростов н/Д.: Феникс,2012.
15. Дадашова З.Р. Резные сувениры. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
16. Дадашова З.Р. Резные открытки. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
17. Джейкобсон Рехам Арти. Мозаика для начинающих. Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
18. Дубровская Н. В. Аппликации из природных материалов. – М.: АСТ, Сова,2010.
19. Дубровская Н. В. Аппликации из камней и ракушек. – М.: АСТ, Сова, 2008.

20. Дубровская Н. В. Аппликации из семян и косточек. – М.: АСТ, Сова, 2008.
21. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. – Санкт- Петербург: Детство- ПРЕСС, 2010.
22. Перевертень Г.И. Пофантазируй с берестой. – М.: АСТ, Донецк: Сталкер, 2007. 23. Серова В. В., Серов В. Ю. Вырезаем снежинки. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2011.
24. Серова В.В., Серов В.Ю. Игрушки из бумаги. Модульное оригами. – СПБ :Питер, 2013.
25. Скребцова О.Т., Данильченко Л.А. Шелковые картины в технике холодного батика. – Р н/Д, Феникс, 2007.
26. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. – Тверь, «Культура и традиции», 2006.
27. Сорокина Т.А. Техника пейп-арт. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.
28. Ступак, Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. – М.: Айрис – пресс, 2007.
29. Таланова Т.С. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия. – М.:АСТПРЕСС, 2008.
30. Чиотти Д. пер. с итальянского. Оригинальные поделки из бумаги – М.: ОООТД «Издат. Мир книги», 2008.

Литература для педагога

1. Александрова М.Г. Ракушки. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011.
2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. – М.: Владос, 2010.
3. Булыгина Г.Е. Чудо – соломка. – Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 2012.
4. Булыгина Г.Е. Цветы из соломки. – Шадринск: ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2012.
5. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М.: Айрис – пресс, 2008.
6. Голубева Н. Аппликации из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002.

7. Гришина Н. В. Развиваем творческие способности. Поделки из ткани, ниток, пуговиц. – М.: ОНИКС, 2008.
8. Давыдов С. Энциклопедия. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТПРЕСС КНИГА, 2006.
9. Джейкобсон Р. А. Мозаика для начинающих. – Ростов н/Д : Феникс, 2005.
10. Джоунс Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА.
11. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
12. Дубровская Н. В. Большая энциклопедия поделок. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011.
13. Дьеркс Л. Мозаика своими руками: Материалы, инструменты, техника и базовые композиции. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
14. Зайцева А. Техника работы с бумагой. Большая энциклопедия. – М.:ЭКСМО, 2010.
15. Иванов Д. А и др. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ППРО, 2005.
16. Каминская Е. А. Мозаика своими руками. – М.: РИПОЛ классик, 2011.
17. Кошаев В. Б. Декоративно прикладное искусство: Понятия. Этапы развития. – М.: Владос, 2010.
18. Лобачевская О. Плетение из соломки. – М.: Культура и традиции. 2000.
19. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2000.
20. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. – М.: АСТ, Астрель, 2002.
21. Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
22. Оценка надпредметных понятий, ключевых компетентностей и социального опыта учащихся / Под ред. Ушаковой И. А. – ГОУ ДПО «СарИПКиПро». 2008.
23. Перевертень Г. А. Аппликация из соломки. – М.: АСТ, Сталкер, 2007.
24. Перевертень Г. А.Пофантазируй с берестой. – М.: АСТ, Сталкер, 2007.

25. Пиндер П., Гринвуд Д., Крейн Д. пер.с англ. Дизайнерские открытки своими руками. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011.
26. Плюхин В.П. Главное – творчество. Искусство в школе №3, 1998.
27. Полуянов Ю. Единство учения и творчества на занятиях изобразительным искусством. Искусство в школе №2, 2001.
28. Проснякова Т. Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2012.
29. Рассказова Г. Ф. Бумага. – М.: Дрофа Плюс, 2010.
30. Резько И.В. Скрапбукинг. Мир увлечений. – М.: АСТ, 2013.
31. Ричард Тейлор Коллаж шаг за шагом. – М.: АСТ-Астрель, 2006.
32. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.,1999.
33. Тайбнер А., Болгер Н., Крумбахер Р. Делаем открытки – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011.
34. Теплинская О.А., Тукаева И.Д. Аппликация и коллаж. – Ярославль: Академия развития, 2010.
35. Тукаева Л. А., Теплинская О. А. Аппликация и коллаж. Новые идеи, 2010.
36. Черныш И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
37. Ческидова И. Дети могут все. Искусство в школе №5, 2000.
38. Федотов Г.В. Когда оживает камень. М.: АСТ – Пресс, 1999.
39. Шахова Н. В. Художественная аппликация и узоры из бумаги. – М.: Рипол Классик, 2006.