Управление образования администрации
Красноармейского муниципального округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Красноармейский Центр дополнительного образования детей»

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
МУ ДО «Красноармейский ЦДОД»
Трошина Н.В.
Приказ № 156 от 31.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Актерское мастерство»

Возраст учащихся: **8 - 12 лет**
Сроки реализации: **1 год**
Год разработки программы: **2026 г.**

Автор-составитель:
Головко Дарья Игоревна,
педагог организатор

с. Миасское, 2026 г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»..... 3
1.1 Пояснительная записка..... 3
1.2 Цель и задачи программы..... 5
1.3. Содержание программы 7
1.4. Планируемые результаты..... 11
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»..... 13
2.1. Календарный учебный график..... 13
2.2. Условия реализации программы 13
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы……...14
2.4. Методические материалы..... 15
2.5.Воспитательный компонент……..16
2.6. Список литературы 20

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Актерское мастерство» разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ» (в ред. от 04.08.2026)

• Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ

• Сетевая форма реализации образовательных программ

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 № СП 2.4.2.4283-26, 19, 2.4.2.4283-26, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 № СП 2.4.2.4283-26, 19, 2.4.2.4283-26;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставом и локально-нормативными актами МУ ДО «Красноармейский ЦДОД»

Новизна и актуальность

Новизна: программа создана для вокалистов 8–12 лет, которые уже выступают и побеждают, но сталкиваются с внутренними барьерами: страхом сцены, телесными зажимами, тревожностью и неуверенностью. Занятия проходят после школьного дня, когда дети уставшие, поэтому ключевой принцип — не «разгонять», а настраивать: снимать напряжение, возвращать контакт с телом и голосом, помогать переживать волнение спокойно. В основе — соединение телесных практик, элементов актёрского мастерства и психологических техник саморегуляции. Новизна программы в том, что она работает не с вокальной техникой как таковой, а с состоянием исполнителя: телом, дыханием, вниманием и эмоциями. Каждое занятие построено как «волна» — сначала активные упражнения на раскрепощение, затем практики на успокоение и концентрацию, а в конце — короткий разговор-рефлексия.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что вокалисты сталкиваются с проблемой «мышечных панцирей» (зажимы челюсти, корня языка, гортани, плечевого пояса, грудного отдела, шейного отдела, таза), которые напрямую блокируют свободное звукообразование, опору дыхания и подачу материала.

Отличительные особенности программы

Традиционные театральные программы нацелены на драматический спектакль, тогда как данной программе присуща прикладная интегративная специфика: снятие психофизических зажимов ради улучшения качества исполнения произведений, преодоления страха сцены и работой с зажатостью. Один день в неделю группа делится на подгруппы (возрасту), где будут игровые этюды, сказочные образы, базовая пластика и глубинная психотехника, работа с подтекстом, драматургический анализ.

Направленность программы - художественная

Вид программы*:* ознакомительная (базовая).

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 8-12 лет.

Объем программы Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 144 часов.

Сроки программы – 1 год.

Режим занятий – Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часу.

Формы обучения - очная.

Форма организации образовательной деятельности - групповая.

Методы обучения; словесные, наглядные, практические, проектные, др.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, тренировочные.

Состав группы, особенности набора – постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы- развитие сценической свободы, снятие психофизических зажимов, обретение уверенности через телесные, дыхательные и актёрские практики для формирования навыка эмоционального проживания произведения у обучающихся-вокалистов средствами театральной педагогики.

Задачи программы

Воспитательные задачи:

- преодолеть страх публичных выступлений и сценическую тревожность.
- развить эмоциональный интеллект, эмпатию и уверенность в себе как на сцене, так и в обычной жизни.
- сформировать у детей уважительное и бережное отношение к себе: к своему телу, голосу, эмоциям и состоянию.
- воспитать умение поддерживать другого: слушать, не критиковать, замечать успехи других детей в коллективе.
- создать атмосферу безопасности и доверия, в которой ребёнок не боится ошибаться и быть собой.

- сформировать культуру выступления: уважение к сцене, к зрителю и к себе как исполнителю.

Обучающие задачи:

- познакомить с основами сценического внимания, воображения и «предлагаемых обстоятельств».
- обучить конкретным техникам снятия мышечных зажимов (челюсть, гортань, диафрагма, тело) через пластику, пантомиму.
- сформировать навык переноса актерской задачи на вокальный материал (пение через призму действия).
- познакомить детей с понятиями «зажим», «напряжение», «заземление», «опора» и научить их распознавать в своём теле.
- обучить базовым телесным практикам снятия мышечного напряжения (плечи, шея, челюсть, спина).
- освоить дыхательные техники для успокоения, концентрации и настройки перед выходом на сцену, используя в работе материалы А.Н.Стрельниковой.
- познакомить с элементами актёрского мастерства: сценическое внимание, этюд, импровизация, сценическое действие, предлагаемые обстоятельства.
- научить приёмам саморегуляции: импровизация, реакция на импульс, эмоциональная память.
- обучить навыку рефлексии — умению описать словами, что чувствую, что помогло, что необходимо.

Развивающие задачи:

- развить навыки конструктивного партнерства и работы в коллективе.
- научить управлять своим телом и вниманием в стрессовых ситуациях благодаря саморегуляции.
- развивать произвольное внимание и концентрацию — умение удерживать фокус, выдерживать паузу.
- развивать артистизм и выразительность — через движение, голос, мимику, образ.

- развивать стрессоустойчивость — способность сохранять спокойствие в ситуации выступления.

- развивать коммуникативные навыки — умение говорить о себе, слушать других, работать в паре и группе.

- развивать уверенность в себе и позитивную самооценку через опыт успеха и поддержки.

- развивать творческое мышление — через импровизацию и игру без «правильного» ответа.

1.3. Содержание программы

Учебный план, 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Работа с телом	20	2	18	
2	Сценическая свобода	20	2	18	
3	Сценическое внимание	14	2	12	
4	Работа актера	20	2	18	
5	Саморефлексия	12	2	10	
6	Работа с дыханием	12	2	10	
7	Повторение	11	1	10	
8	Адаптация	30	2	28	
9	Участие в мероприятиях различного уровня	5	1	4	
	ИТОГО:	**144**	**16**	**128**	

Содержание учебного плана за 1 год обучения:

Тема 1. Работа с телом (20 ч.)

Теория (2 ч.):

Короткие разговоры о том, где живёт зажим, зачем нужно заземление, где живут эмоции, для чего они нужны. Как можно работать с телом? Для чего нужна физическая нагрузка. Тело сжимается, чтобы заблокировать сильные чувства: гнев, тревогу и возбуждение. Напряжение мешает свободному течению энергии и приводит к хронической усталости.

Практика (18 ч.):

Прогрессивная релаксация, пантомима, снятие зажимов с челюсти и плечевого пояса. Пластические этюды, для работы с зажатыми плечами и шеей при держании микрофона. Упражнения на свободное владение телом, микрофон как продолжение руки, а не костыль. Понятие "мышечного панциря" по (В.Райх): упражнения на снятие напряжения, работа с внутренней опорой.

Тема 2. Сценическая свобода (20 ч.)

Теория (2 ч.):

Теория — что такое этюд, образ, импровизация, право на ошибку, что такое уверенность в себе? Откуда и благодаря чему формируется характер.

Практика (18 ч.):

Практика — этюды, образы, сценки без подготовки, «театр без правил». Работа с «предлагаемыми обстоятельствами» (К.С. Станиславский). Импровизации «Немой крик», «Безудержная радость». Работа с нейтральными масками и психологическими паузами для снятия страха оценки.

Тема 3. Сценическое внимание (14 ч.)

Теория (2 ч.):

Изучение понятия сценического внимания: К.С. Станиславский называл внимание «калиткой к творчеству»: Он убедительно свидетельствует о том, что душа исполнителя роли дремлет или что его внимание где-то там, за пределами театра». Внимание — это не «собирание» себя, а активный процесс восприятия, в котором участвует весь организм. Работа с кругами внимания, как взаимосвязаны внимание и воображение,

Практика (12 ч.):

Упражнения по К.С.Станиславскому: "Три точки", "Круги внимания", "Зеркало", "Крест", "Поймай хлопок", "Нить". Упражнения на взаимодействие и коммуникацию внутри группы.

Тема 4. Работа актера (20 ч.)

Теория (2 ч.):

Знакомство с понятиями: внимание, воображение, оценка факта, пристройка — «сверху», «снизу», «наравне», темпо-ритм — скорость и ритм действия. Психофизический тренинг — единая система упражнений для развития внутренней (душевной) и внешней (телесной) техники артиста, основанная на законе единства духовной и физической природы человека. «Тело не умеет врать» — тренинг позволяет постичь систему не разумом, а телом и душой.

Практика (18 ч.):

Упражнения на чувствование партнера и площадки. Упражнения разного рода на перевоплощения, на расслабление мышц, концентрацию внимания, на смену ролей и проживание ситуаций.

Тема 5. Саморефлексия (12 ч.)

Теория (2 ч.):

Рефлексия — анализ учащимися собственного состояния, переживания, мыслей по завершении деятельности. Это попытка отразить происшедшее с моим «Я»: что я думал? Что чувствовал? Что приобрёл?

Практика (10 ч.):

Рефлексия эмоционального состояния — анализ настроения.

Рефлексия деятельности — осмысление способов и приёмов работы.

Рефлексия содержания — выявление уровня осознания материала.

При рефлексии важно задавать вопросы правильно: не «что тебе понравилось», а «что меня порадовало», «что меня расстроило», «что я буду делать иначе».

Тема 6. Работа с дыханием (12 ч.)

Теория (2 ч.):

Какое бывает дыхание: ключичное, грудное, диафрагмальное., для чего оно нужно, как дыхание связано с волнением и голосом. Как дышать и для чего? Где можно применять дыхательные практики и для чего они нужны.

Практика (10 ч.):

Дыхательные техники, дыхание в движении, дыхание перед выходом, работа с дыханием по А.Н. Стрельниковой. Упражнение «Тряпичная кукла» (полная релаксация) → Зажатая диафрагма, поверхностное дыхание → Глубокое, свободное дыхание перед фразой.

Тема 7. Повторение/закрепление (11 ч.)

Теория (1 ч.):

Повторение пройденного теоретического материала и повторение, если необходимо.

Практика (10 ч.):

Выбор любимых упражнений и проведение занятий по желанию детей.

Тема 8. Адаптация (30 ч.)

Теория (2 ч.):

Знакомство, разговор о том, для чего и зачем необходимы занятия, знакомство с творческим дневником и инструкция по его ведению.

Практика (28 ч.):

Индивидуальные и групповые беседы, совместные игры, проведение внеклассных мероприятий, проведение смежных с другими группами занятий.

Тема 9. Диагностика входная, промежуточная, итоговая (5 ч.)

Теория (1 ч.):

Оценка знания и подготовки в сфере актерского мастерства путем разговоров о театре, музыке и искусстве в целом.

Практика (4 ч.):

Проведение занятий в формате мини-показов, концертов и репетиций основных номеров вокалистов.

1.4. Планируемые результаты

В области обучения:

Предметные результаты:

- овладение навыками управления дыханием, вокальной артикуляцией и свободой движений в пространстве сцены.
- освоение техник снятия мышечного напряжения и эмоциональной зажатости через телесно-ориентированные практики.
- развитие навыков саморегуляции и концентрации внимания при исполнении музыкальных композиций.
- формирование уверенности в себе и способности преодолевать страх публичных выступлений.
- улучшение координации между телом, голосом и эмоциями, что способствует выразительности и естественности исполнения.

Метапредметные результаты:

- формирование навыков саморегуляции эмоционального состояния посредством дыхательных техник, правильной осанки и осознанной паузы перед выступлением.

- развитие коммуникативных компетенций, включающих способность слушать других, выражать свои мысли и чувства конструктивно, оказывать поддержку партнёрам и эффективно взаимодействовать в коллективе.
- совершенствование умений рефлексии и анализа собственных достижений, развитие способности самостоятельно оценивать изменения своего состояния («было» – «стало») и выявлять взаимосвязи между дыханием, психологическим состоянием, качеством голоса и успешностью выступления.

Личностные результаты:

- формирование позитивной самооценки и осознания своего права на естественное проявление эмоций, включая волнение и ошибки.
- развитие навыков заботы о собственном физическом и психологическом состоянии, умения замечать и понимать сигналы собственного организма.
- становление устойчивого интереса к самопознанию и саморазвитию через освоение техник саморегуляции и работы над голосом и телом.
- понимание ценности процесса самовыражения и важности открытости перед аудиторией, формирование отношения к сценическому выступлению как возможности делиться своим внутренним миром, а не стремиться избежать позора или неудачи.
- развитие ответственности за собственное самочувствие и микроклимат группы, умение поддерживать доброжелательную и уважительную атмосферу.
- осознание значимости телесного и эмоционального здоровья, ценности спокойствия, внутренней сосредоточенности и усилий при достижении поставленных целей.
- приобретение опыта успешного выступления и уверенности в своих силах, которая базируется не только на внешних оценках и поощрениях, но и на внутреннем ощущении компетентности и владения собственным состоянием.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся: сентябрь 2026г.

Окончание: май 2027г.

Продолжительность учебного года: 36 недель

Количество часов в год: 36 часов

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа

Промежуточная аттестация: декабрь 2026г.

Выходные дни: согласно производственному календарю

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходим просторный проветриваемый зал с ровным нескользящим полом, двумя зонами (активной и спокойной), мягким освещением и возможностью тишины.

Из оборудования достаточно стульев по числу детей или матов, музыкальной колонки; дополнительно могут использоваться мягкие мячи, лёгкие ткани для этюдов, зеркала и проектор в некоторых случаях.

Расходные материалы включают бумагу, тетрадь педагога, цветные карандаши и/или фломастеры. Программа не требует сложного или дорогостоящего оснащения — при отсутствии отдельных позиций она сохраняет эффективность за счёт минимального набора: зал, коврики, колонка и тетрадь педагога.

Информационное обеспечение: театральная педагогика К.С. Станиславского — система сценического внимания («круги внимания», «три точки», «малый/средний/большой круг»), психофизический тренинг, работа

актёра над собой. Методика М.А. Чехова — упражнения на воображение и внимание, работа с образом, «психологический жест». Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой — парадоксальная дыхательная гимнастика («Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи»), основа для работы с дыханием и саморегуляцией. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» — теоретические основы актёрской техники и сценического внимания. Календарь образовательных событий и памятных дат на 2026–2027 учебный год — ключевые государственные праздники, памятные даты, темы года для интеграции в воспитательную работу.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования по профилю, соответствующему направленности программы (театральное, психолого-педагогическое, хореографическое искусство, режиссура)

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации: **входной контроль** проводится в начале учебного года (сентябрь) в форме педагогического наблюдения, беседы и упражнений-маркеров («Зеркало», "Поймай импульс", "А что если?", "Игра знакомство", "Волшебный предмет") — он позволяет зафиксировать стартовый уровень каждого ребёнка: степень зажатости, тревожности, умение чувствовать тело и дышать.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии через наблюдение и рефлексию в кругу («Одно слово» и проверка творческих дневников детей), педагог ведёт краткие заметки в дневнике, отслеживая динамику и вовремя замечая трудности.

Промежуточный контроль проводится в январе в форме открытого занятия внутри группы, мини-выступления и беседы — он показывает, что уже освоено, и служит основанием для корректировки плана на второе полугодие.

Итоговый контроль проходит в мае как открытое занятие или показ для родителей.

Оценочные материалы программы опираются на безоценочный, наблюдательный подход: диагностика направлена не на сравнение детей между собой и не на выставление баллов, а на отслеживание индивидуальной динамики каждого ребёнка («было → стало»). Приоритет отдаётся проективным и игровым методикам, не требующим от ребёнка развитой рефлексии и самоотчёта.

Методика	Цель
Проективная методика «Дерево» (Д. Лампен, адапт. Л.П. Пономаренко)	Определение самооценки, уровня тревожности, комфорта в группе, установок на преодоление препятствий

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, исследовательский.

Методы воспитания: стимулирование, мотивация, поощрение, упражнение.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: мастер-класс, творческая мастерская, тренинг.

Педагогические технологии: групповое обучение, разноуровневое обучение, игровая деятельность, КТД.

Алгоритм учебного занятия: занятие построено по принципу «волны» — от активности к успокоению и осмыслению, что учитывает усталость детей после школы и помогает мягко переключаться. Оно включает семь последовательных этапов: вход и настройка (3 мин), телесная разминка (6–7

мин), основная тема — дыхание или работа с волнением (7–8 мин), актёрское раскрепощение (6–8 мин), успокоение или создание «формулы настройки» (5–7 мин), рефлексия (5 мин) и завершение (2 мин). Общая длительность — 40 минут, при этом каждые 5–7 минут происходит смена деятельности, что особенно важно для детей 8–10 лет. Первый этап (круг, называние состояния, короткое дыхание) помогает включиться и почувствовать группу; телесная разминка снимает зажим и возвращает контакт с телом; основная тема осваивает ключевой навык через короткое объяснение и практику. Актёрское раскрепощение через этюды и игру снимает страх ошибки; успокоение закрепляет навык и позволяет найти свой ритуал; рефлексия помогает осмыслить опыт и проговорить чувства; завершение (общий выдох, аплодисменты) мягко закрывает занятие. Такая структура обеспечивает баланс активности и восстановления, а также единство теории и практики без длинных лекций.

2.5. Воспитательный компонент

Цель воспитания: в соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ, ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания: в разделах «Знакомство с телом» и «Дыхание как инструмент» дети учатся замечать, где живёт зажим, как дышит тело, что происходит с плечами, шеей, челюстью. Задача — воспитать привычку прислушиваться к себе и не игнорировать сигналы усталости и напряжения.

В упражнениях «Зеркало», «Сценка без подготовки», «Мини-выступление» дети видят друг друга в уязвимом моменте — кто-то зажат, кто-то волнуется. Задача — научить не смеяться над слабостью, а

поддерживать: аплодировать, говорить добрые слова, замечать усилия, а не только результат.

В разделе «Актёрское раскрепощение» и упражнении «Право на ошибку» дети пробуют разные образы, специально делают «неправильно» и смеются вместе. Задача — воспитать внутреннее разрешение на ошибку, снять страх оценки и показать, что быть разным — это нормально и интересно.

В разделе «Волнение и уверенность» каждый ребёнок создаёт личную «формулу настройки» — дыхание, поза, слово. Задача — воспитать понимание: моё спокойствие и уверенность зависят не только от педагога, но и от меня самого, и я могу себе помочь.

В разделе «Внимание и тишина» дети учатся сидеть в тишине, слушать звуки, выдерживать паузу в этюде. Задача — воспитать уважение к тишине как ресурсу и умение не заполнять паузу суетой, что важно и для сцены, и для жизни.

В конце каждого занятия — разговор в кругу: что почувствовал, что было легко, что тревожило. Задача — воспитать привычку осмыслять свой опыт, говорить о чувствах словами и слышать чувства других.

В упражнениях «Мини-выступление», «Я — звезда», итоговом показе дети выходят в центр и показывают себя. Задача — воспитать ответственное отношение к выступлению: я выхожу не «чтобы не опозориться», а чтобы поделиться собой с уважением к тем, кто смотрит.

В общей группе (пятница) дети разного уровня зажатости работают вместе. Задача — воспитать умение быть рядом с тем, кому труднее, не торопить, не сравнивать, а поддерживать и радоваться чужому успеху.

Каждое занятие построено как «волна»: активность → успокоение → рефлексия. Задача — воспитать умение переключаться и понимать, что за подъёмом должно следовать восстановление, а не бесконечное напряжение.

После занятий детям предлагается замечать, где в теле появляется напряжение, как дышится перед волнением. Задача — воспитать привычку к

самонаблюдению вне занятия, чтобы навык стал частью жизни, а не только уроком.

Целевые ориентиры воспитания направлены на развитие личностных качеств и эмоционально-волевой сферы участников программы. В результате реализации программы предполагается достижение следующих целевых ориентиров:

1. Формирование культуры безопасного взаимодействия, уважения к себе и другим участникам образовательного процесса.

2. Развитие навыков саморефлексии и осознания своих эмоций, чувств и состояний.

3. Снижение уровня тревожности и страхов публичного выступления, повышение уверенности в собственных силах и возможностях.

4. Воспитание способности проявлять эмпатию, понимание и поддержку окружающих, развитие навыков конструктивного общения и сотрудничества.

5. Выработка внутренней устойчивости и самодостаточности, осознание ценности собственного голоса, тела и эмоций.

6. Создание условий для раскрытия творческого потенциала, поощрение инициативы и самостоятельности в принятии решений.

Формы и методы воспитания: в программе используются индивидуальные, парные, групповые и коллективные формы работы: беседы и рефлексия в кругу, тренинговые упражнения, игровые этюды, мини-выступления и открытые показы. Основные методы воспитания — упражнения и выработка полезных привычек (через регулярные телесные и дыхательные практики), беседа и разъяснение (короткие теоретические блоки и рефлексия), пример педагога, создание ситуации успеха и поощрение, а также методы самоконтроля и самооценки. Всё построено на безоценочном, поддерживающем подходе: акцент не на результате, а на состоянии ребёнка, его праве на ошибку и умении замечать собственный рост.

Условия воспитания: воспитательный эффект программы обеспечивается безоценочной, безопасной средой, где ребёнок имеет право на ошибку и отказ, а занятие построено по мягкой структуре «волна» (активность → успокоение → рефлексия). Важны учёт возрастных особенностей и состояния группы (усталость после школы, разный темп раскрытия, изначальный уровень подготовки), личный пример педагога, поддержка вместо критики и обязательная рефлексия в конце каждого занятия. Организационно это подкрепляется малыми подгруппами и общей встречей раз в неделю, просторным залом, светом, возможностью передвижения внутри учреждения, а также включённость руководителя студии вокала и заинтересованность в развитии детей. Ключевое условие — ориентация на состояние, а не на результат: важно не «делать все идеально», а чувствовать себя устойчиво, чтобы выработать навыки концентрации, самоконтроля, развитие артистизма и уверенности в себе.

Анализ результатов воспитания проводится трижды за год — входной (сентябрь), промежуточный (январь), итоговый (май) — на основе педагогического наблюдения, бесед и рефлексии детей, без баллов и сравнения между собой. Отслеживается динамика по критериям: телесная свобода, дыхание, раскрепощение, внимание, работа с волнением, рефлексия и коммуникация — по принципу «было → стало». Основные маркеры роста: ребёнок сам замечает зажим и снимает его, использует дыхание без напоминания, пробует образы и не боится ошибок, выдерживает паузу, применяет свою «формулу настройки», говорит о чувствах и поддерживает других, участвует в этюдах без страха и сомнений, проявляет инициативу. Главный критерий эффективности — устойчивое спокойствие, уверенность ребёнка на сцене и рост его самостоятельности в качестве артиста.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный

				продукт
1	«Международный день музыки: слушаю тело — слышу голос» — занятие, приуроченное к Международному дню музыки (1 октября)	1-я неделя октября	очная	Музыкальный квиз, чаепитие
2	«День народного единства: мы — команда» — занятие, приуроченное ко Дню народного единства (4 ноября)	1-я неделя ноября	очная	Участие в празднике учреждения, фото разного формата
3	«День матери: голос нежности» — занятие, приуроченное ко Дню матери (последнее воскресенье ноября)	4-я неделя ноября	очная	Участие в мероприятии учреждении
4	«Новогодняя творческая неделя: показ внутри группы» — предновогоднее занятие	3–4-я неделя декабря	очная	Поздравление коллективов и педагогов учреждения через миниатюры и перевоплощения
5	«Всемирный день театра: маленький театр себя» — занятие, приуроченное ко Всемирному дню театра (27 марта)	4-я неделя марта	очная	Этюды, импровизации, мини-спектакль
6	«День Победы: голос памяти» — занятие, приуроченное ко Дню Победы (9 мая)	2-я неделя мая	очная	Этюд «Память», участие в основном празднике учреждения
7	Итоговый показ для родителей «Я артист!»	3-я неделя мая	очная	Открытое занятие, представление для родителей, демонстрация наработанных навыков

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010 - (Золотой фонд актерского мастерства).

2. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006

3. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр; Детская энциклопедия.- М.:АСТ, Астрель,2002.

4. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015.

5. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика - СПб.: Речь, 2006.

6. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014.

7. Осмельченко А.В. Актерское мастерство в этюдах. Волгоград. 2009. – 97 с.

8. Петрова Т.И.,Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.-М.: Школьная Пресса, 2000.

9. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004

10. Фёдорова, Е. М. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах: методическая разработка / Е. М. Федорова. – СПб., 2000. – 8 с.

Литература для учащихся

1. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр; Детская энциклопедия.- М.:АСТ, Астрель,2002.

2. Иванов И.С. «Воспитание движения актера». М., 1997 (электронный вариант: https://teatrsemya.ru/droznin_a-fisicheskij_trenazh_aktera.pdf)

3. Станиславский К. С. Работа актера над собой . – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008.